

تصانیف مولانا سید سلیمان ندوی

تعلقات و روابط پر دو پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیئے، وہ خوبصورت اور نایاب ہیں مجلد شائع ہوئے ہیں قیمت للعدم ضخامت ۳۴ صفحہ سیرۃ عائشہ (طبع دوم) ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور مصنف نسوانی پر لکھے گئے اسلام کے معلق انکی نکتہ سنجیاں اور محرمین کے جوابات کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، ضخامت ۵۵ صفحہ قیمت ۱-۱۰

حیات امام مالک، امام مالک کی سوانحی، علم حدیث کی مختصر تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب امام مالک پر تبصرہ طبع دوم ضخامت ۳۴ صفحہ قیمت ۱-۱۰ رسالہ اہل السنۃ والجماعۃ، فرقہ اہل السنۃ والجماعۃ کے اصولی مسائل کی تحقیق اور سلف صالحین کے عقائد صحیحہ کی تشریح طبع دوم قیمت ۳۵ صفحہ

نجات بنو عدیہ عربی زبان کے اخبارات رسائل تصنیفات اور بول چال میں ہزاروں نوافذ پیدا ہو گئے ہیں جنکے بغیر آجکل کی عربی زبان سمجھنا دشوار ہے مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار عربی نوافذ کا لغت لکھا ہے جو طبع دوم قیمت ۱۶۱ صفحہ دروس الادب ۲۰۱- عربی کی پہلی اور دوسری ریڈین جاکو مصنف نے عربی کے ابتدائی طالب علموں کیلئے اس طرح لکھا ہے جو بنیم کو ادب اور نحو کی کتاب تہذیب و تعلیم اور شوق جو سکے اکثر مدرس میں داخل نصاب طبع سوم مع ۲۰۱ صفحہ قیمت ۲۰۱

سیرۃ النبی جلد چہارم۔ منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات صحیح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اسکے عقائد تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، ضخامت ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰

حیات ختام ختم کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی دہائی کی تاریخ اور باعیت ختام پر مفصل مباحث اور آخرین ختام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے علمی باعیت کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے جو ختام کے مباحث پر بہت ہی مفصل ہیں اور جنی المقدور تصانیف یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے ضخامت ۲۰۰ صفحہ کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ

قیمت غیر مجلد سے مجلد للعدم
الرش القرآن حصۃ اول عرب کا قدیم جغرافیہ، مادہ ثمود، سبا، اصحاب الایکہ، اصحاب البحر، اصحاب الفضل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی اور یہودی وجود و آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے طبع دوم ضخامت ۳۲۴ صفحہ قیمت ۱۰۰
فصل القرآن حصۃ ۲: قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے انہیں سے عرب، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو سلیمان، اصحاب الزین، اصحاب انجر، بنو قیداء، انصاریہ و قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث ضخامت ۲۰۱ صفحہ قیمت ۱۰۰
عرب ہند کے تعلقات، عرب و ہند کے علمی تجارتی و

جلد ۳۴ ماہ ربیع الآخر ۱۳۵۳ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۴ء

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

تقدیر

"

حیات مابعد

جناب ضامن حسین صاحب نقوی مصنف "فلسفہ نفس" ۹۶-۱۱۷

مغرب کی خوفناک غلطی اور اس کا ازالہ

جناب چودھری غلام احمد صاحب پرویز نئی دہلی، ۱۱۷-۱۳۱

دیوان میدل کے نسخے بدل پر ایک استدراک

جناب محمد حسین خان صاحب خاں زئی ایم اے گورنمنٹ کالج جھنگ ۱۳۲-۱۳۳

فرب ذہن

"عز"

برص و جذام

"

سائنس کی پیشنگویاں

"

انجاء علمیہ

"

سائنس اور مذہب

جناب اسد ملتان بی اے، ۱۲۶

مرتب شوق

شیخ عبداللطیف جہا پتیش پروفیسر الہامیہ کالج ملتان ۱۲۴-۱۲۷

قطعہ تاریخ زلزلہ صوبہ بہار

جناب لوی محمد ریاض حسن خان بھائیال رئیس رسول پور ۱۲۷-۱۲۸

قطعہ المجد

حکیم الشعرا سید احمد حسین امجد حیدر آبادی ۱۲۸

جنون جادوان

جناب عرفانی ایم اے، ۱۲۸

اردو رسالوں کے خاص نمبر

"ر"

مطبوعات جدیدہ

"

۱۲۹-۱۳۳

۱۳۵-۱۴۰

شک و شبہ

انگریزی زبان میں قرآن پاک کے ترجمے حقیقت یہ ہے کہ بہت ہیں اور ایک بھی نہیں، زیادہ تر ترجمے تو ناموسوں کے ہیں جو اعتبار کے لائق نہیں مسلمانوں میں ایک ترجمہ انجمن احمدیہ اشاعت اسلام لاہور کا ہے جو ظاہر ہے کہ خاص عقائد و خیالات کو سامنے رکھ کر کیا گیا ہے، بلکہ عجیب بات یہ ہے کہ اس میں مرزا غلام احمد صاحب کے خیالات سے زیادہ سرسید احمد خان کے خیالات کی جھلک پائی جاتی ہے یعنی "قادیانیت" سے زیادہ اس میں نیچریت ہے، اسی سے عام مسلمانوں کو اس پر اعتبار نہیں

ایک اور مجتہد از ترجمہ الہ آباد کے ایک ہمدان مسلمان مترجم کا ہے جس نے اول تو قرآن پاک کی ترتیب اور پھر ترجمہ میں اس نے اجتہاد کی وہ شان دکھائی ہے، کہ نہ عربی لغت کا اعتبار رہا نہ تفسیر نبوی کا لحاظ اور نہ اسلام کے مسئلوں کا خیال ظاہر ہے کہ یہ ترجمہ مسلمانوں کے کس کام آسکتا ہو، ایک اور ترجمہ خزانہ ہند میں کسی ہندوستانی مسلمان مبلغ نے کیا ہے لیکن وہ ہماری نظر سے نہیں گذرا، اس لئے اس کی نسبت کچھ کہا نہیں جاسکتا،

اس وقت سب سے بہتر ترجمہ انگریزی مسلمان مسٹر محمد کپتھال کا ہے، کہ وہ ایک صاحب زبان مسلمان کے قلم کا ہے اور مصر کے بعض مسلمان عرب فاضلوں کی امداد سے ہوا ہے، اور اسی لئے اس میں نسبت غلطیاں بہت کم ہیں، لیکن وہ حواشی اور نوٹس سے خالی ہے، اس لئے وہ قرآن پاک کی تبلیغ و تفہیم کے کام میں نہیں آسکتا،

پھر ان میں سے کوئی ترجمہ کسی مستند عالم کے مشورہ اور نگرانی سے انجام نہیں پایا ہے، اور خالص مسلمانوں کے نقطہ نظر سے کسی غیر زبان میں قرآن پاک کی ترجمانی نہیں ہوئی، ان وجوہ سے ہمارے محترم فاضل دوست مولوی

صاحب بی اے (ایڈیٹر سچ) نے مینوں کے تذبذب اور غور و فکر کے بعد بہت کوشش کی ہے کہ وہ اس بارگراں کو خود اٹھائیں اور انگریزی میں قرآن پاک کا ایسا ترجمہ کریں جو صحیح ہونے کے ساتھ مستند اور قابل شرح آیات پر ایسے حواشی اور نوٹس لکھیں جو ہمارے پچھلے مفسرین کی تحقیقات کے مطابق بھی ہوں اور انہیں عصر کے شکوک و شبہات کو بھی دور کر سکیں،

موصوف نے اپنے انگریزی ترجمہ میں مشورہ اور نظر ثانی کے لئے انگریزی کے اچھے اچھے آدمیوں کا انتخاب کر لیا ہے، اور قرآن مجید کی آیات کے صحیح سمجھنے کے لئے ذاتی علم و بصیرت کے علاوہ مولانا شاہ عبد القادر صاحب محدث دہلوی، شیخ المنہ مولانا محمود حسن صاحب دیوبندی اور مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے ترجموں کو سامنے رکھا ہے، انگریزی ترجمہ کا بعینہ اردو ترجمہ وہ بعض دوسرے علماء کی خدمت میں بھی پیش کرتے رہتے ہیں،

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ گذشتہ انگریزی تراجم کی موجودگی میں قرآن مجید کے کسی نئے انگریزی ترجمہ میں کوئی بڑی وقت نہیں ہے، کیونکہ ان ترجموں میں لفظی غلطیاں دس میں سے زیادہ نہیں، اصلی چیز یہ ہے کہ قرآن پاک کو معنوی تحریف سے بچایا جائے اور قابل شرح آیات پر ایسے حواشی لکھے جائیں جو اسلام کے خیال کی صحیح تعبیر ہونے کیساتھ انکو موجودہ ذہنیت کے قریب کر دیں، اگر ہمارے دوست سے یہ کام انجام پاسکا، تو اس میں شک نہیں کہ وہ اس دین اسلام کی بہترین خدمت ہوگی

ظاہر ہے کہ اس ترجمہ کے کام کے لئے حوالہ کی کتابوں، تفسیروں، اور عربی انگریزی کتب لغت کی ضرورت ہوگی، جس کی مجموعی قیمت کئی سو کے قریب ہوگی، اور مسودوں کے صاف کرنے اور اسکی کئی نقلوں کے لینے کیلئے اخراجات الگ ہیں، اب تک موصوف نے ان مصارف کا بار خود اٹھایا ہے، لیکن ضرورت ہے کہ اہل کرم مسلمان اس ضروری کام میں ان کی اعانت کریں، اس کے لئے اسکی حاجت نہیں ہے کہ عام چنڈہ کی فہرست کھولی جائے، بلکہ ایک دو صاحب دل و صاحب دولت مسلمانوں کا ادھر توجہ کرنا کافی ہے،

مقالہ

قدحار

خرقہ شریف | ارک سے نکل کر سب سے پہلے خرقہ شریف کی عمارت ملتی ہے مشہور ہے کہ یہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ملبوس اقدس ہے اس کی قدیم تاریخ کا کوئی پتہ نہیں چلتا، احمد شاہ ابدالی کو یہ تبرک شاید بخارا سے ہاتھ آیا تھا، وہ بڑے ادب و احترام سے اس کو اپنے دارالسلطنت میں لایا، اور قصر شاہی کے پاس ہی اس کے لئے مسجد میں ایک عمارت بنوائی، عربی میں یہ تاریخ بالف و مائتہ و ثمانین و اثنین مرقوم ہے، عمارت کی موجودہ شکل ایک بہت بڑے گنبد کی ہے، جس کے نیچے ایک گول کوٹھری ہے جس کی چیت وہی گنبد ہے، سامنے دروازہ سے گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں جس وقت ہم لوگ پہنچے ہیں اس دروازہ میں فرش بچھا تھا، لیکن واپسی کے بعد ہم نے دیکھا کہ اس کو سپاہیوں نے لپیٹ دیا، جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرش خاص خاص موقعوں پر بچھتا ہے،

موجودہ گنبد کی عمارت امیر حبیب اللہ خان شہید مرحوم کی بنوائی ہوئی ہے، دروازہ کے داہنے بائیں، بلندی پر علی خوشخط حروف میں لکھا ہے کہ امیر حبیب اللہ خان کے زمانہ میں سردار محمد عثمان خان نائب سالار نائب حکومت قدحار نے ۱۲۹۹ھ میں اس کو بنوایا، دروازہ سے داخل ہو کر گنبد کے اندر قدم رکھا، دیوار کی سطح خوشنما اور زرین نقش و نگار سے آراستہ تھی، گنبد کے اوپر پورے دور میں کوئی خوشخط کتبہ تھا، یہ گنبد خالی تھا، اس کے مغربی رخ پر ایک اونچا چوترہ تھا، اور اس کے پہلو سے اوپر چوترہ پر چڑھنے کا زینہ تھا، زینہ کے اوپر خوبصورت کٹھنہ تھا، اس زینہ کی راہ سے ہم اوپر چڑھے، وہاں ایک غلاف کے اندر وہ خرقہ شریف لپٹا تھا، اوپر ایک شامیانہ تانتا تھا، سامنے خوشبو کے لئے بخور دا

انجن ترقی اردو اور نگ آباد کوکن نے اردو زبان کے صوبہ دار جائزہ کی جو تجویز ملک کے سامنے پیش کی ہے اس کے مطابق اس نے مالی دقتوں کا بخانا کے بغیر اعلیٰ کام شروع کر دیا ہے، انجن کے سکریٹری جناب صوبہ ہندی عبدالحق صاحب نے پنجاب اور صوبہ متحدہ کا سفر کر کے اس کام کی تکمیل کے لئے کمیٹیاں قائم کر دی ہیں، ہمارے صوبہ میں یہ کام مسلم ایجوکیشنل کانفرنس نے اپنے ذمہ لیا ہے، لاہور میں بھی کمیٹی اپنا کام کر رہی ہے، برہما اور بعض دوسرے مقامات میں بھی کام شروع ہو گیا ہے، بہار میں بھی اس کے لئے نوجوان تیار ہو رہے ہیں، اور اب سکریٹری صاحب نے ہم کو اطلاع دی ہے کہ وہ اس کے لئے مدراس جا رہے ہیں، اس تجویز کے مطابق کام کیا کرنا ہے، اس کے لئے احباب انجن مذکور سے مطبوعہ کاغذات منگوا سکے ہیں،

ہم نے تحریک کی تھی کہ آئندہ زبان اردو کے غیر معروف لیکن صحیح نام ہندوستانی کو فروغ دیا جائے، اور اس زبان کو اسی نام سے شہرت دی جائے تاکہ خود اس نام سے اس کے عام ملکی زبان ہونے کا دعویٰ ظاہر و ثابت ہو، دہلی کے ایک گوشہ سے اس صحیح و مناسب تحریک کی مخالفت کی گئی، اس کا اثر یہ ہوا کہ ۲ جولائی کو اسمبلی کے اجلاس شملہ میں مشر لال چند، بجائی پرمانند اور سر محمد یعقوب نے ایک اور مسئلہ کے ضمن میں جب اس پر بحثیں کیں تو مشر لال چند کے اس کہنے پر کہ اردو اور ہندوستانی دونوں ایک اور ہم معنی ہیں "مسلمانوں کے ناپیدہ سر محمد یعقوب نے مخالفت کی، اور ثابت کرنا چاہا کہ دونوں دو چیزیں ہیں، اسمبلی کے ایک سامع ددزیر نے اس پر ہم سے جی کہ چاہا ہے، ہم اس کے سوا کیا کہہ سکتے ہیں کہ "دشمن داناب از دوست نادان"۔

ملک میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ ہماری زبان کے مشہور کہنے مشق اور استاد شاعر حضرت ریاض خیر آبادی نے نوے برس کی عمر میں، بیچ الآخر کو دفات پانی مرحوم اپنے منصف سخن میں بالکل و بے مثال شاعر تھے، اللہ تعالیٰ ان کی اپنی مغفرت کی شراب طہور سے سیراب فرمائے،

دیگر تھے اور دو سلام کے ساتھ وہاں داخلہ ہوا اور پھر اسی احترام کے ساتھ واپسی ہوئی۔

اس قسم کے تبرکات کی نسبت میرزا خیال یہ جو کہ گوان کی تاریخی حیثیت ہم پر واضح نہیں ۱۰ اور اس نسبت صحت پر دلیلیں ظاہر ہیں، لیکن پھر بھی جمہور کثیر اس نسبت کی صحت کا قائل ہے، اس بنا پر اس کے انکار کی بھی کوئی قوی دلیل ہمارے پاس نہیں، اس لئے اگر ہم نسبت نبوی کا پاس ادب کریں تو شاید یہ آئین محبت کے مطابق ہو۔ تاہم ظاہر ہے کہ اس محبت کے آثار و کیفیات مشرکانہ رسوم اور مشرکانہ طریق ادب کی صورت میں ظاہر نہ ہونے چاہئیں۔ احمد شاہ ابدالی کا مقبرہ [یہ وہی احمد شاہ ابدالی درانی ہے، جس کا نام ہندوستان کے آخری تاریخی اور اقامت میں آتا ہے، اور جس نے اپنے متواتر چھ حملوں سے ہندوستان کی بدامنی کو دور کرنا چاہا، اور سب سے آخری دفعہ اگر تہائی ہندوستان سے مرہٹہ تاخت و تاراج کا خاتمہ کر دیا،

احمد شاہ کا خاندان عدد دہلی قبیلہ سے ہے، مشہور ہے کہ اس کے موروثیوں میں سے ایک بزرگ کا نام ترین تھا، اس نے خواجہ ابوالاحمد ابدال چشتی سے مرید ہو کر ابدال لقب پایا، اور اسی نسبت سے احمد شاہ، ابدالی کہلا کر ترین ابدالی کی اولاد میں سے ایک کا نام عدد تھا جس سے عدد دہلی قبیلہ کا وجود ہوا، عدد کے ایک لڑکے کا نام خضر تھا، خاندانہ چشت کی ارادت و بیعت نے اس خاندان میں بزرگی کی شان پیدا کی، خضر نے اپنی دینداری اور تقدس کی بنا پر خواجہ خضر کا لقب پایا، اور افغانوں کی ارادت و عقیدت نے اس کو مرکزی حیثیت عطا کی، احمد شاہ اسی مقدس داد کا خوش قسمت پوتا تھا، نادر شاہ کے بعد افغانوں نے احمد شاہ کو اپنا بادشاہ منتخب کیا، اور قدحار اس کا دار السلطنت قرار پایا، اس وقت اس بادشاہ کے دائرہ حکومت میں افغانستان کے علاوہ کشمیر، صوبہ سرحد، پنجاب اور سندھ کے علاقے داخل تھے، جن کو اس کے بعد کے جانشینوں نے رفتہ رفتہ اپنے ہاتھوں سے کھو دیا،

سلطان احمد شاہ ابدالی دیندار، انصاف پسند اور پر جوش مجاہد تھا، اور یہ کتنا مبالغہ سے خالی ہے کہ اسلام کی پھٹی تاریخ میں اس سے بڑا کوئی دوسرا ہیرو نہیں، تین سو برس کی سلطنت کے بعد ۱۱۷۲ھ میں وفات پائی، اور قندھار میں ارک شاہی کے پاس دفن ہوا، اس کے بعد اس کے بڑے بیٹے تیمور شاہ نے تخت شاہی پر قدم رکھا، اور اپنے

باپ کی قبر پر یہ عظیم الشان مقبرہ تعمیر کرایا، افغانوں میں اس مقبرہ کا اس قدر ادب و احترام تھا، کہ خونی مجرم بھی اگر بھاگ کر اس میں پناہ لیتا تو امان پاتا،

مقبرہ اینٹ اور چوڑے کا بنا ہے، اوپر بہت بڑا مہشت پہل گنبد ہے، جس کے نیچے بادشاہ کی قبر ہے، گنبد کی بیرونی دیواروں پر چینی کا کام ہے، جواب خراب ہو چکا ہے، گنبد کے اندر کی سطح طلائی اور نگ آمیزی کے نقش و نگار سے آراستہ ہے، گنبد کے اندر زمین پر کوئی فرش نہ تھا، گنبد کے اوپر جہان دیواریں ختم ہوتی ہیں، چاروں طرف خوشخط جلی حروف میں حسب ذیل اشعار لکھے ہوئے ہیں،

شاہ والا جاہ احمد شاہ درانی کہ بود در قوانین امور سلطنت کسری منش
از نہیب قربان سطوتش در عہد او شیر آہور البشیر خویش دادے پرورش
می رسید از ہر طرف در گوش بدخواہان او از زبان خجروش ہر دم ہزاراں سہر زش
چون روان شد جانب اربابا، تاریخ بود سال ہجری یک ہزار و یکصد و ہشتاد و شش

مقبرہ کے اندر قدم رکھنے کے ساتھ اس بادشاہ کشورستان کی وہ تصویر سامنے آگئی جو ہندوستان کی انگریزی تاریخوں میں بنی ہوئی نظر آتی ہے، اس کے کارناموں کی عظمت نے اپنے زائرین کو باادب بنادیا، جو چیز مٹی کے ڈھیر کے نیچے تھی، وہ چند بیجان ہڈیوں کے سوا کچھ نہیں، مگر اس کی زندگی کا ایک ایک حرف آب حیات کی سیاہی سے جریدہ عالم پر ثبت ہے،

قرآن پاک کا شاہی نسخہ | مقبرہ میں سلطان کے سر جانے بلندی پر اس کا وہ قرآن رکھا تھا، جو خاص اس کی تلاوت کا تھا، مقبرہ کے خادم نے اس قرآن کو جزو دان سے نکال کر ہمارے سامنے رکھا، یہ چوب خط مترجم و محشی قلمی قرآن تھا، جس کی تیاری خاص اہتمام کے ساتھ عمل میں آئی تھی، معلوم ہوتا ہے کہ یہ بادشاہ کی اخیر عمر میں اس کی پیری اور ضعف بصارت کی بنا پر موٹے حروف میں لکھوایا گیا، تاکہ بادشاہ سہولت کے ساتھ اس کو پڑھ سکے، یہ نسخہ دو ہاتھ کے قریب لمبا ہے، خط نہایت عمدہ اور بہت جلی ہے، نیچے فارسی ترجمہ اور حاشیہ پر بخط نستعلیق فارسی کی تفسیریں ہیں، اور آخر

مین فارسی نظم میں ایک فالنامہ ہے اور سب سے آخر میں جن لوگوں نے اس نسخہ کو بادشاہ کے لئے تیار کیا تھا ان کا نام مین عبارت کا اقتباس یہ ہے:-

..... سلطان احمد شاہ بادشاہ غازی دوانی خلد اللہ ملکہ وہم شہر سیرج الشانی شہدہ بہتیم بندہ درگاہہ اصفت عباد اللہ علی اکبر خان اولو کرسی حافظہ عبد الوہاب من نوشت و محمد ہاشم و محمد تقی و عبد البصیر تغایر نوشت و محمد یوسف ترجمہ نوشت و بہ کار صحافی عبد الحکیم صفات صورت تمام پذیرفت :-

مین نے کہا یہ قرآن کا وہ نسخہ ہے جو اس تیغ آزما کشور کشا فاتح ہندوستان بادشاہ کے دل پر لگائی کرنا تھا عبارت بالا مین نسخہ مذکور کی تیاری کی جو تاریخ (۱۰۹۰ھ) درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاہ مغفور کی وفات سے آٹھ برس پہلے تیار ہوا تھا،

ارغنداب مقبرہ سے نکل کر سڑک پر آئے تو موٹر میں کھڑی تھیں ہم لوگ دو موٹروں پر سوار ہوئے مامور صاحب وزارت خارجہ جو اب تک ہمارے ساتھ تھے آئندہ کی سیر میں بھی ہماری ہمراہ ہوئے قندھار کا سب سے خوبصورت اور دلکش طبعی منظر کا نام ارغنداب ہے مقبرہ سے نکل کر ہم اس کے دیکھنے کو روانہ ہوئے موجودہ شہر کی چار دیواری سے باہر بھی ہر طرف عمدہ شکرین تھیں سامنے پہاڑی کی بلندی نظر آتی تھی نیچے ایک نہایت وسیع میدان تھا مامور صاحب (افغانستان کی موجودہ سلطنتی اصطلاح مین مامور کے معنی ماتحت افسر کے مین) نے بتایا کہ پہلے پرانا قندھار یہیں آباد تھا مگر اس وقت یہاں اس میدان میں گذشتہ آبادی کا کوئی نشان موجود نہیں،

اس میدان کو طے کر کے ہم مذکور پہاڑی کے قریب پہنچے اس پر ایک نہایت عمدہ ڈھلوان سڑک بنی ہوئی تھی موٹروں نے آہستہ آہستہ بلندی پر چڑھنا شروع کیا یہاں تک کہ ہم پہاڑی پر چڑھ گئے اور پرنگ راستہ سے ہوتے ہوئے ایک ایسے بلند لیکن تنگ و مقام پر پہنچ گئے جہاں سے موٹر دن کا آگے بڑھنا نا ممکن تھا یہاں سے اُن کے پیدل چلے اور فوراً ایک کشتادہ مقام پر آ گئے جس کے پچاس ساٹھ فیٹ نیچے زمین کی سطح تھی عجیب و غریب منظر

قندھار کی سب سے بڑی بلندی پر ہم اس وقت کھڑے تھے نیچے میدان میں دریائے ارغنداب بہ رہا تھا اور اس کے بعد تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر دو اور ندیاں بہ رہی تھیں الغرض نیچے تین تین ندیاں یا فطری نہریں آہستہ آہستہ مصروف خرام تھیں اور ان ندیوں یا نہروں کے کناروں کے برابر پائیس میل تک متصل انار اور دوسرے میوون کے باغ و باغ کا سلسلہ نظر کے سامنے تھا ایسا دلچسپ فطری منظر میری آنکھوں نے اب تک نہیں دیکھا تھا جدھر نظر اٹھتی تھی جنت تجری من تھا تھا اکاٹھا سا کسان دیکھتی تھی،

بابا کا مزار اللہ والوں کی کیا بات ہے؟ یہ مخلوق کے ازہام سے بھاگ کر جب کسی گنہگار کو ڈھونڈتے تھے تو عموماً ان کی نگاہ انتخاب قدرت کے کسی نہ کسی سادہ مگر دلچسپ منظر پر جا کر پڑتی تھی اکثر بزرگوں کی چلہ کشی اور عبادت کی جگہیں اسی قسم کے مقامات مین پورٹ سوڈان کو اب جا کر انگریزوں نے آباد کیا اور بندرگاہ بنایا ہے مگر حیرت ہوتی ہے کہ ایک بزرگ نے خدا جانے اس سے کتنا زمانہ پہلے اس کو اپنے عبادت خانہ اور مدفن کے لئے پسند کیا چنانچہ بھراچمر کے آفریقی ساحل پر پورٹ سوڈان کے قریب ان کا مزار ہے ارغنداب کا یہ دلچسپ نظارہ کب کسی نظارہ قدرت کے طالب سے بچ سکتا تھا ایک بزرگ نے جو بابا ولی کہلاتے ہیں اس مقام کو پسند کیا ان کا مزار اس بلندی پر واقع ہے اور اس کے قریب ایک چھوٹی سی مسجد کا کھلا دالان ہے سال میں ایک دفعہ یہاں میل لگتا ہے اور دینے قربانی ہوتے ہیں شہر کے خوش مذاق دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کے لئے یہاں اکٹرا تے ہیں اور کھانا پکاتے اور کھاتے ہیں،

یہاں سے واپسی میں مامور صاحب نے سڑک سے ایک اونچی پہاڑی دکھائی جس کی قدرتی شکل ایسی تھی جیسے معلوم ہوتا ہو کہ ایک بہت بڑا ہاتھی سینکڑوں گز لمبا سامنے بیٹھا ہے،

بجلی گھرا دریائے ارغنداب کی روانی سے علاوہ باغون کی سیرابی کے موجودہ حکومت نے جدید سائنٹفک فائدہ اٹھانا چاہا ہے چنانچہ ان دریاؤں کے بہاؤ سے جو بجلی پیدا ہوتی ہے اس کے لئے اسی کے قریب ایک بجلی گھر بنایا گیا بجلی کے چند ماہرین اس میں کام کرتے ہیں بجلی کے ستون سڑکوں پر قائم کئے جا چکے ہیں اور تار بھی بچیلے جا چکے

ہیں، اگر اسی ملک میں کے محاورہ میں کارخانہ چالو نہیں ہوا ہے، امید ہے کہ اتنے عرصہ میں یہ کارخانہ شہر کے گھروں اور سڑکوں کو پر نور بنا چکا ہوگا،

چل زینہ | اس پہاڑی سے اتر کر ہم قندھار کے باہر کی دوسری سمت میں چلے، اور ایک اور پہاڑی کے پاس پہنچے شہنشاہِ بابر نے اس پہاڑی کے اوپر اپنے ہندی فتوحات کا کتبہ لگایا ہے، اس پہاڑی کے دامن میں پہنچ کر ہم موڑوں سے اترے، حکومت نے اس پہاڑی تک سڑک بنادی ہے، دامن سے پہاڑی تک پتھر کا کڑی بنائے گئے ہیں ہزاریوں میں سے میرے اور پردیسر ہادی صاحب کے سو اکی اور نے اوپر چڑھنے کا شوق نہیں کیا، کہنے کو تو یہ چالیس زینے میں، مگر دراصل تعداد میں یہ چالیس ہیں، حکومت نے زینہ کے دونوں طرف لوہے کے کٹھرے لگا دیے ہیں، تاکہ چڑھنا اترنا آسان اور محفوظ ہو، یہ سڑھیاں پہاڑ کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں، جو زیادہ صفائی کے ساتھ نہیں بنی ہیں، ہم نے ہمت کر کے ان سڑھیوں پر چڑھنا شروع کیا، گلاب تھوڑی محنت سے بھی دم پھول کر سینہ میں در محسوس ہونے لگتا ہے، تاہم میں نے ہمت نہیں ہاری، اور اوپر تک چڑھ گیا، اوپر پہاڑ کی سطح کو کھود کر مسجد میں امام کے سامنے والی محراب کی طرح ایک محراب بنائی گئی ہے جس کے نیچے میں ایک طاق ہے اور اس میں شہنشاہِ بابر کے حکم سے جلی خط میں ہندوستان کے ان شہروں کے نام بہ ترتیب وقوع جغرافیہ کندہ کئے گئے ہیں، جنکو اس نے بزور بازو فتح کیا تھا، اور اوپر بادشاہ کا نام لکھا ہے، پورب کے شہروں میں سے پٹنہ، عاجی پور، تربہت، سہرام سے لیکر لکنؤ اور وہان سے لاہور تک کے شہروں کے نام ہیں، دن آخر ہو چکا تھا اس لئے ان ناموں کو نقل نہ کر سکا، واپسی کی جلدی تھی،

مجوزہ جدید قندھار | موجودہ شہر سے باہر اور چل زینہ سے قریب ہم نے بعض نئی سڑکیں، روٹیں، اور ایک نئے شہر کی طرح ڈالنے کے نشان دیکھے، پوچھنے پر معلوم ہوا کہ امیران اللہ خان یہاں جدید اصول پر نئے شہر قندھار کی بنیاد ڈالنا چاہتے تھے مگر زمانہ نے وفاداری،

فوجی میدان | ارغنداب سے واپسی میں اور چل زینہ کو آتے ہوئے ایک میدان ملا تھا، جہاں افغانی فوج، ورزشی کرتوبوں فوجی کھیلوں اور قومی رقص میں مصروف نظر آئی،

شہر کی کیفیت | اس شہر کی سڑکیں عموماً اچھی نظر آئیں، بیرون شہر کی سڑکیں بھی صاف اور ہموار بنی ہوئی تھیں، اور سب بڑھکر اس کی سرسبزی و شادابی کا منظر ہے، ہر طرف میدان ہی میدان ہے، ساتھ ہی ساتھ نہروں کی کیفیت یہ ہے کہ جہر نگاہ اٹھائے پانی کی ہلکی سی لکیر دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے، عموماً سڑک کے ساتھ اس کے پہلو بہ پہلو تیلی سی منہرین ہر طرف روان ہیں، باہر سے آنے والی سڑک اور شاہ بازار کی سڑک میں یہ کیفیت خاص طور سے نمایاں ہے، اسلامی شہر کا منظر | چل زینہ سے واپسی میں مغرب کا وقت ہو گیا تھا، اور اسلامیت کا یہ کس درجہ پر اثر منظر تھا کہ ہر راہرو ہر مسافر، ہر دوکاندار جس کو جہان موقع تھا، اس نہروں پر بیٹھ کر وضو کر رہا تھا، اور چادر بچھا بچھا کر اگر جماعت کی صورت نہ تھی تو تنہا کھڑا و قبلہ نما زاد کر رہا تھا، بیچ بیچ میں ایسے چوڑے بھی ملے جنہیں نماز باجماعت ادا ہو رہی تھی، آباد مسجدیں بھی ملین، بازار پر گزرتے ہوئے دیکھا کہ دوکاندار سے لیکر خریدار تک نہروں پر وضو کر رہا تھا، یا مصروف نماز تھا، کوئی اپنی دوکان ہی پر اور کوئی دوکان سے نیچے کپڑا بچھا کر کھڑا تھا، یہ روح پرور نظارہ قندھار کے سوا اس ملک میں مجھ کو کہیں نظر نہیں آیا،

شہر کی روشنی | شاہ بازار کی سڑک اب کھل گئی تھی، اسی راہ سے واپس ہو کر ارک پہنچا، اور نماز مغرب ادا کی، اب رات کی آمد تھی، تمام بازاروں میں پوری روشنی تھی، یہاں دوکانیں جلد بند ہوتی ہیں، شاہ بازار کی دوکانیں البتہ شام کے بعد بھی کھلی رہتی ہیں، اور ان میں روشنی معلوم ہوتی ہے، ارک شاہی کے اس رخ سے جو شاہ بازار کی طرف ہے دیر تک کھڑا رہا، سڑکوں پر روشنی کے بلند ہنڈے آویزان تھے، جسے سارا بازار روشن تھا،

باغ عمومی میں بیٹھا | اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ارک کا جو رخ شاہ بازار کی طرف ہے اس میں ارک اور بازار کے بیچ میں ایک باغ عمومی یعنی پبلک گارڈن ہے، اس وقت اس باغ عمومی میں "جنت نگاہ" کے ساتھ ساتھ فردوس گوش کا بھی سامان تھا، یعنی بیٹھا ماسٹر کی نگرانی میں افغانی فوجی باجہ سڑک پر باقاعدہ دور کر کے نغمہ سرائی میں مشغول تھا، بیچ کی سڑک سے نمودار ہو کر ارک کے نیچے تک پہنچ کر بازو کی سڑک پر گھوم جاتا تھا، اور وہاں سے آہستہ آہستہ چل کر پھر بیچ کی سڑک پر پہنچ جاتا تھا، کہیں مقررہ مقام یا میں تھوڑی تھوڑی دیر کھڑا بھی ہو جاتا تھا، یہ نغمہ سرائی ایک گھنٹہ تک جاری

رہی ہوگی، اس کے بعد وہ اپنا مقررہ وقت ختم کر کے ارک کے سامنے آداب بجالا کر رخصت ہو گیا،

یہ مہتمن ملکوں کے شہروں کی پوری نقل تھی، دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ انتظام یہاں کی مینوسپلی کی طرف سے ہے، ہر روز شام کو یہاں آکر فوجی بینڈ بجا رہا ہے،

اس مسعود صاحب کا ہمارے رفقاء میں سے سید اس مسعود صاحب کو داپی کی سخت جلدی تھی، وہ چاہتے تھے کہ آج ہی شب کو یہاں سے رخصت ہو کر صبح کو چین پہنچیں، اور چین سے موٹر ہی پر چل کر دہلی

کاڑی کو ٹیٹہ میں پکڑیں اور وہاں سے ریل پر سوار ہو کر علی گڑھ روانہ ہو جائیں، لیکن مشکل یہ تھی کہ سید صاحب کی سوری کی موٹر خراب ہو چکی تھی، اور کسی دوسری موٹر کے انتظام میں دقت تھی دوسری وقت یہ تھی کہ جب تک انگریزی توفصل مانہ

قندھار کے فارم پر موٹر کے تمام ضروری حالات و کیفیات لکھ کر اس سے اجازت نہ لی جائے، موٹر چل نہیں سکتی تھی، قندھار کا برطانوی توفصل خانہ

قندھار میں انگریزوں کا ایک توفصل خانہ بھی ہے، جو ارک شاہی سے قریب ملا ہوا ہے، آجکل یہاں کے توفصل ہمارے دوست سید غلام بھیک صاحب نیرنگ کے حقیقی بھائی خان بہادر سید صدیق حسن

صاحب ہیں، موصوف عصر کے وقت ملنے بھی آئے تھے، ڈاکٹر اقبال سے ان کی پرانی ملاقات اور گویا بھونی تھی، دہلی تہا بدن، ادھیڑ عمر کی کچی کچی داڑھی، سر پر پنجابی صاف اور کوٹ، ملنے میں خلیق، منسا اور متواضع، وہ پہلے سوا

عرب کی ریاستوں میں سے شاید بحرین میں انگریزی توفصل تھے، اب قندھار میں ہیں، ڈاکٹر ظفر الحسن صاحب جو مسلم یونیورسٹی میں فلسفہ کے پروفیسر ہیں، ان سے سید موصوف کی خاص عزیزداری ہے، اس بنا پر سید اس مسعود صاحب

نے اپنے سفر کے مشکلات کے حل کرنے میں مدد چاہی، انھوں نے اس کا حل یہ پیدا کیا کہ خاص اپنی کار جس کے مذکورہ بالا قانونی مراحل پہلے سے طے تھے، اور جبکہ شو فر بھی راستہ کے جزئیات سے پورا واقف تھا، اس مسعود صاحب کے حوالہ

کر دی، ان کے اسباب کے لیجانے کے لئے افغانی لاری تیار کر دی گئی تھی، بیچارہ سرور خان گویا، اور مامور صاحب اپنی ذمہ داریوں کو دیکھتے ہوئے سید صاحب کے اس شینہ سفر کی سخت مخالفت کر رہے تھے، مگر انھوں نے کسی طرح

نمانا، مجبوراً بدلنا خواستہ ان کو رخصت کیا، چند مسلح سپاہی ساتھ کر دیئے، راستہ میں قلعہ نو کے محافظین کو ٹیلیفون

کر دیا کہ جو موٹر اور لاری اس وقت جا رہی ہے ان کی مزاحمت نہ کریں اور آگے بڑھنے دیں، اور فوجی جو کیون کے ہر فسر کو ٹیلیفون سے حکم دیا گیا کہ جب جس کی سرحد سے یہ موٹر گزرے وہ قندھار کے اعلیٰ دفتر کو اطلاع دے، اس انتظام کے

ساتھ سید صاحب صبح پروفیسر ہادی حسن کے قندھار سے رخصت ہوئے، ۱۲ بجے شب کو وہ یہاں سے چلے گئے، اور صبح کو معلوم ہوا کہ طلوع آفتاب سے کچھ پہلے وہ افغانی سرحد سے بچہ و خوبی گذر کر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو گئے

شب کا قیام | باقی رفقاء نے رات قندھار ہی میں بسر کی، رات کو پوری ٹھنڈک تھی، سب نے کھلے کمروں کے اندر مسہری کے پردوں میں چادرین اوڑھ کر آرام کیا، صبح کو حسب معمول اٹھا، اور صبح کے دو گانہ کے بعد ارک سے اوتر کر

پیادہ اور تنہا شہر کی طرف رخ کیا،

سرکون کی سیر | میں ارک کے زینہ سے اتر کر باغ عمومی میں آیا، دونوں طرف بتلی سی نہریں بہ رہی تھیں، ابھی باغ کا آغاز ہے، سرکین بھی بن رہی تھیں، ارک کے سامنے کی دوکانوں کی تعمیر بھی جو جدید طرز پر ہو رہی تھی،

ابھی پوری نہیں ہوئی تھی، کنارہ کی سڑک سے ایک ایک دوکان پر غور کی نظر ڈالتا ہوا، شاہ بازار کی طرف چلا، ہر دوکان پر نہایت اہتمام سے فارسی زبان و خط میں سائن بورڈ لگے ہوئے تھے، سب کے تختے سیاہ اور حروف

سیدھے تھے، ہر دوکان کے سائن بورڈ پر اس کے مالک کا نام مع پیشہ یا جنس دوکان کے اظہار کے لکھا ہوا تھا، مثلاً یعقوب علی خان کتاب والا، احمد خان گھی والا، سردار خان شکر والا،

اردو کی عالمگیری | اردو تو جلال آباد، کابل اور غزنی ہر جگہ ملی، مگر قندھار کی ایک خاص امتیازی شان یہ دیکھی کہ گوشت پر سائن بورڈ کے اوپر ہر جگہ پیشہ یا جنس دوکان کے اظہار میں اردو لفظوں کا اظہار تھا، اور والا کا لفظ جو خاص

اردو ہے، ہر دوکان کے سائن بورڈ پر درج تھا، مثلاً فلاں خان کتاب والا، گھی والا، شکر والا، دالا کی اس کثرت تھا، کو دیکھ کر بمبئی یا دکنی جان بوٹی والا (بوتل والا) اور اسٹیشن والا تک سائی دیتا ہے،

دوکانیں سویرے کھلتی ہیں | یہاں جس طرح دوکانیں سویر بند ہوتی ہیں، سویر کھلتی بھی ہیں، طلوع آفتاب کیساتھ دوکانیں کھل رہی تھیں، کھانے کی دوکانیں جا بجا تھیں، اور یہ بالکل اسی طرح کی تھیں جس طرح لکھنؤ اور دہلی میں

نابائون کی دوکانیں ہیں، یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوتا تھا کہ دوکانوں پر خانصاحب بیٹھے ہوئے کہیں بلدی و صندیا بیچ رہے ہیں، کہیں غلہ تول رہے ہیں، کہیں کپڑے ناپ رہے ہیں،

میں اس سڑک میں اس گنبد تک گیا جس کو حیدر آباد کے چار منیارسے سے منسلک دے چکا ہوں، راستہ میں سڑک پر جا بجا دودھ، دہی، بالائی بیچنے والے بیٹھے تھے، یہاں کا جاما و دہی خاص طور پر نہایت عمدہ ہوتا ہے، مٹی کے چھوٹے چھوٹے آنجوروں میں وہ جاما بازار میں فروخت ہوتا ہے، اودودھ دہی والے یہ آنجور سے لئے جگہ جگہ بیچتے تھے، خصوصاً گنبد کے نیچے کی چھت میں ان دہی بیچنے والوں کا بڑا جھوم تھا،

دوکانوں کی کیفیت | یہ دوکانیں مسقف تھیں، یہاں گنبد نمایاں ہی پشت کچی چھتوں کا رواج ہے، دوکانوں میں معمولاً ایک کمرہ یا کوٹھری نظرائی کمرے بازار کے رخ دروازے کھلے ہوئے سامان کی حیثیت سے دکانیں بہت معمولی تھیں، کپڑوں کی دوکانوں میں بھی سوتی کپڑے تھے، اور بہت معمولی تھے، چھینٹ کے کپڑے اکثر پھیلے تھے، دوکانیں گونا گویا تھیں، اگرچہ کچھ اعلیٰ معیار کے عمدہ سامان و اسباب سے خالی تھیں، اسلئے نمایش میں وہ پرو رفتی نہیں معلوم ہوتی تھیں، شاہ بازار کا مسجد | شاہ بازار کے بیچ میں ایک مسجد ملی، میں اس میں داخل ہوا، مسجد معمولی تھی مگر منبر ایک خاص چھر کا عمدہ تھا، معلوم ہوا کہ یہ پرانے زمانہ کی شاہی تعمیر ہے،

چھر کی صنعت | قندھار کی خاص چیز چھر کی صنعتکاریان ہیں، یہاں ایک چھر ہوتا ہے جس کا نام سنگ شاہ مقصود ہے، یہ سپید زرد اور سبز تین رنگوں کا ہوتا ہے، سب سے سستا سپید، پھر زرد اور گران اور کیاب سبز ہے، اس چھر کی پہلے عمر تسبیحیں بنتی تھیں اور اب اس زمانہ میں حال کی ضرورت کی دوسری چیزیں بھی بنتی ہیں، مثلاً کاغذ دانے کا چھر، سگریٹ کی ڈیہ، سگریٹ کا پائپ، سیوہ دان اور شمع دان وغیرہ،

دکاندار | سید اس مسعود صاحب اپنی عزیز خواتین کے لئے تحفہ کے طور پر اس چھر کی چند تسبیحیں خریدنی چاہتے تھے، امور صاحب نے رات کے وقت چند دوکانداروں کو سامان لیکر ارک میں بلوایا، ایک ایک کس میں ہر شخص اپنا سامان لیکر آیا، اور بات چیت شروع کی، زبان فارسی تھی، اللہ اکبر ہر طرح کی قسم و قرار اور اٹھارایا مادی کے بارے

قیمت کے بتانے اور مول تول میں اتنی فضول گوئی ہوئی کہ بیگانہ آدمی کسی صحیح قیمت پر چیز خرید ہی نہیں سکتا، سوچا کہ یہ قیمت لکھ کر مول شروع ہوا، اور دس بارہ روپیہ پر تمام ہوا، منبر تسبیح کے دانے پندرہ روپیہ میں ملے، ان کے ساتھ تسبیحوں کے گوتھنے کا سامان بھی ساتھ رہتا ہے، اسی وقت تسبیحیں دھاگے میں پرو کر خریدار کے حوالہ کیں،

در سے اور علی ادار | اتنی جلدی میں یہاں کا کوئی مدرسہ یا علمی ادارہ نہیں دیکھ سکا، کابل کی طرح یہاں بھی ایک انجنیادی ہے، اور اس کے چند علم دوست ارکان ہیں، انجن کے پاس مختصر سا کتب خانہ بھی ہے، اس انجن میں فارسی کے بجائے پشتو زبان کو اہمیت حاصل ہے، انجن کی طرف سے ایک ماہانہ پشتو رسالہ بھی نکلتا ہے، ایک مختصر عجائب خانہ ہے جس کو میوزیم جدید کہتے ہیں، عربی کا ایک مدرسہ ہے جس کا نام مدرسہ محمدیہ ہے، نئی طرز کے دوسرکاری اسکول میں ایک کاناہ مکتب شعلہ ماہ، اور دوسرے کاناہ مکتب تو نچانہ ہے، ان دونوں اسکولوں میں سے ہر ایک میں پانچ سو طالب علم ہونگے، ایک دارالاساکین بھی ہے، جس میں محتاجوں کو حکومت کی طرف سے کھانا ملتا ہے، خود اہل شہر اور محلہ والوں کی طرف سے بھی چند مدرسے ہیں جنہیں محلہ کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں،

قندھار کے پھل اور میوے | قندھار کی تجارت کا سب سے بڑا سامان پھل اور میوے ہیں، یون تو اور بھی پھل اور میوے ہوتے ہیں، مگر سب سے زیادہ شہرت یہاں کے اناروں کو حاصل ہے، قندھاری انار جو ہندوستان آتے ہیں وہ تو ہینون میں سوکھ کر خشک ہو جاتے ہیں، وہاں کا ایک تازہ انار آدھ سیر سے کم نہ ہوتا ہوگا، اور اس قدر ان میں عرق ہوتا ہے کہ آدھا گلاس عرق ان سے بخوبی نکلتا ہے، البتہ ان میں کسی قدر چاشنی ضرور ہوتی ہے، اس لئے انار کے دانوں پر ذرا سانک چھڑک کر کھاتے ہیں، اور اس ترکیب سے ان کا ایک خاص مزہ ہو جاتا ہے، ہر روز قندھار سے چمن اور کوئٹہ کو ان میووں اور پھلوں کی پچیس تیس لاریاں آتی جاتی ہیں، ان کے لئے وہاں خاص قسم کی ٹوکریاں بنتی ہیں، اور ایک قسم کی لمبی لمبی گھاس چاروں طرف سے بھر کر بیچ میں پھل اور میوے رکھتے ہیں کہ راستہ میں وہ پچھنے، دبنے اور چور ہونے سے محفوظ رہیں،

حیات مابعد

از

جناب ضامن حسین صاحب نقوی مصنف "فلسفہ نفس"

جناب ضامن حسین صاحب نقوی، کی فلسفیانہ تصنیف "فلسفہ نفس" کا تعارف جو ہندوستانی اکادمی اراکوں کی جانب سے شائع ہوئی ہے، چند ماہ گزرے ناظرین معارف سے کرایا جا چکا ہے، اسکی تالیف میں موصوف کا نقطہ نظر یہ رہا ہے کہ علم النفس کے قدیم و جدید دونوں قسم کے مباحث کے مطالعہ سے جو خیالات و نتائج مستخرج ہوئے، ان پر آزادانہ غور و فکر کر کے، انہیں تسلسل کے ساتھ قلمبند کر لیا جائے، موصوف نے اسی طریق پر مسئلہ "حیات مابعد" پر بھی غور کیا، اور انہیں ایک تصنیف کا خیال پیدا ہوا، لیکن وہ چاہتے ہیں کہ کتاب کی تیس و اشاعت سے پیشتر اس کے کچھ ابتدائی حصے معارف کے ذریعہ اہل علم کے سامنے اظہارِ رائے کے لئے پیش فرمائیں، اسی مقصد سے یہ اوراق ذیل، شریک اشاعت ہیں جنہیں "حیات" "ماہیت حیات" اور "مقصد حیات" پر سلیس انداز بیان میں مختصر بحث لگائی ہے، اور پھر وہ انہی مقدمات سے مسئلہ "حیات مابعد" پر روشنی ڈالیں گے۔

ادب اڈیٹر

انسان کا جسم مجموعہ ہے اعضاء و جوارح کا، اعضاء، دل، دماغ، جگر، معدہ، طحال، شریان، اور دھڑکنا، کان، آنکھ، ناک، کان، زبان، ہاتھ پاؤں وغیرہ،

دیکھنا یہ ہے کہ انسان کے جسم میں کوئی شے بیکار بھی ہے؟ آنکھ دیکھنے کے لئے ہے، ناک سونگھنے کے لئے ہے، کان سننے کے لئے ہے، زبان، ذائقہ پہچاننے اور بات چیت کرنے کے لئے، ہاتھ گرفت کے لئے اور پاؤں چلنے پھرنے کے لئے، اور یہی حال اور اجزاء سے بدن کا ہے کہ دل، شریان اور ورید سے دورانِ خون کا فعل وابستہ ہے،

سے تنفس کا، دماغ سے، حس و حرکت کا، جگر، معدہ اور طحال سے ہضم کا، غرض کہ ہر جزو کا ایک جداگانہ عمل اور ہر عمل کی ایک جداگانہ غایت ہے،

یہ بات تو اور ہے کہ ہماری سمجھ میں نہ آئے اور ہم غلط فہمی سے کسی جزو بدن کو بیکار سمجھنے لگیں جیسا کہ بعض کا گمان ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ جسم انسانی میں ایک ذرہ بھی ایسا نہیں جو بیکار و عبث ہو، جو کسی کام کے لئے نہ ہو یا جسکی کوئی غرض و غایت نہ ہو،

یہ مان لینے کے بعد کہ جسم انسانی میں جو کچھ ہے، اسکی کوئی نہ کوئی غرض و غایت ضرور ہے، غور طلب یہ ہے کہ جب جسم انسانی میں کوئی شے بیکار نہیں، ہر شے کوئی نہ کوئی مقصد ضرور رکھتی ہے تو کیا خود انسان کی زندگی کی جس کے بغیر جسم و جسمانیات کا ہر نظام محض بیکار و عبث ہے، کوئی غرض و غایت نہ ہوگی؟ یقیناً ہوگی اور ضرور ہوگی، لیکن ہماری زندگی کا فطری مقصد کیا ہے؟ یہی وہ سوال ہے جس کی تشریح و توضیح بالآخر ہمیں ایک ایسی حقیقت سے روشناس کراتی ہے، جسے نظریہ حیات مابعد، آئندہ زندگی کا نظریہ کہتے ہیں، اور یہی وہ کاوش ہے، جو حیات انسانی کو اُس پیش پا افتادہ منزل سے، جس کو انتہا سے زندگی یا موت کہا جاتا ہے، بہت آگے لیجاتی ہے،

اب سمجھنا یہ ہے کہ ہمیں اپنی زندگی کا فطری مقصد معلوم کیونکر ہو؟ تلاش مقصد میں اصول یہ ہے کہ کسی شے کے اجزائے ترکیبی کا علم مقدم ہے اس کے مقصد کے علم پر، اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ایک شے کس کام کیلئے بنائی گئی ہو یا اسکی علت غائی کیا ہو، تو پہلے آپ اسکے اجزائے ترکیبی معلوم کیجئے، اسکی ماہیت پر غور فرمائی، پھر آپ یہ معلوم کر سکیں گے کہ وہ شے کس غرض کیلئے بنائی گئی ہو یا اسکی علت غائی کیا ہو، مثلاً اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ گھڑی کس لئے بنائی گئی ہو تو پہلے آپ اسکے اجزائے ترکیبی معلوم کیجئے، گھڑی کے اجزائے ترکیبی تمام وہ پرزے اور حصے ہیں جنسے ملکر گھڑی بنی ہے، انہی چیزوں پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ گھڑی کے تمام اجزائے ترکیبی اپنے مقصد عمل سے کیا کام کر سکتے ہیں، وہی کام جس کو متحدہ طور پر تمام پرزے مل کر

لے افعال اعضاء کی تفصیلات کا تعلق، علم افعال اعضاء سے ہے اور اعضاء و جوارح کی تشریحات کا فن تشریحات بدن سے مگر بیان بحث کلیات اغراض و مقاصد سے ہے، جزئیات علم افعال اعضاء اور تشریحات بدن سے نہیں،

انجام دیتے ہوں، گھڑی کی علت غائی ہوگا، بہر حال کسی شے کی علت غائی یا اس کی فطری غایت وجود سے ہمیں ہر وقت تک باخبر نہیں ہو سکتے جب تک کہ یہ نہ معلوم ہو کہ وہ شے کیا ہے یا اس کی ماہیت کیا ہے، اس لئے مقصد حیات کا علم منحصر ہے حقیقت حیات کے علم پر، منزل تک پہنچنے سے پہلے اس کے ابتدائی مراحل سے گذرنا لازمی ہوتا ہے، حقیقت میں مقدم اور نہایت اہم بحث، ماہیت حیات ہی کی ہے، جب ہم یہ سمجھ گئے کہ زندگی کیا شے ہے تو اس کے مقصد و منہا سے بھی بے خبر نہیں رہ سکتے،

اگر اس وقت آپ کے سامنے زندگی کی یہ تعریف بیان کی جائے کہ زندگی وہ ترقی کرنے والی شے ہے جس کے گذشتہ مدارج و مراحل ارتقائی کا نام حیات ماقبل ہے، مراحل حاضرہ کا نام حیات موجودہ اور مراحل مابعد کا نام حیات مابعد تو شاید آپ اسے ایک افادہ سمجھیں گے، مگر ماہیت حیات سمجھ لینے کے بعد مدارج حیات کی یہی تفصیل آپ کو ایک حقیقت معلوم ہونے لگے گی،

مقصد تصنیف، تحقیق حیات مابعد ہے، مگر یہ اسی طرح حاصل کیا جاسکتا ہے کہ پہلے یہ غور کیا جائے کہ حیات فی نفسہ ہے کیا شے، جب ہم یہ سمجھ لیں گے کہ حیات کیا ہے تو اس کے مدارج ماقبل و مابعد سبھی سمجھ میں آجائیں گے، علم ماہیت حیات ہی وہ نقطہ آغاز ہے، جس پر تمام مسائل حیات متفرع ہیں، یہی وہ ابتدا ہے جس کے بغیر ہم انتہا تک نہیں پہنچ سکتے،

مذکورہ بالا اصول فکر و نظر کی عملی تشکیل کتاب پیش نظر کے ابواب و فصول کی ترتیب ہے، یعنی پہلا باب ماہیت حیات کا ہے، دوسرا حیات موجودہ کا اور تیسرا حیات مابعد کا اور ہر باب اپنے مسائل متعلقہ کا حامل ہے، یہ ہے ایک اجمالی خاکہ اس کتاب کا،

کس قدر محل حیرت و استعجاب ہے، اگر ہم اپنی اس زندگی کے انجام و مال سے بے خبر رہیں، جس کے لئے سب کچھ کریں یا سب کچھ گوارا کریں!

ہر وہ شخص جسے اپنی زندگی کی اہمیت کا صحیح احساس ہوگا، جو اپنی زندگی کو فرصت لہو و لعب و دور

تا حاقبت اندیشی نہ سمجھتا ہوگا جس پر جہل و جہل علم نام کی تاریکیاں نہ چھائی ہوگی، جس کا مطلع نظر لذت اور جس کی عملی زندگی، لذت کو شے نہ ہوگی، جس کی فکر بیداری اور جس کی بیداری، مال اندیشی ہوگی، ضرور اپنی زندگی کے صحیح مقصد و مصروف پر غور کرے گا، یقیناً معلوم کرنا چاہیگا کہ اس شب و روز کی جدوجہد کا کیا حاصل ہے، بلاشبہ اسے فکر انجام ہوگی، کوئی شک ہی نہیں کہ وہ اپنی زندگی کے فطری مقصد سے غافل رہنا کبھی گوارا نہ کرے گا،

اگر مال کا ر حیات، خاک ہونا ہی مان لیا جائے تو قطع نظر اس احساس کے کہ اس مادی نقطہ نظر سے مال نیک و بد، انجام عفت و سیہ کاری، نتیجہ سعادت و شقاوت ایک ہی معلوم ہوتا ہے اور معیار اخلاق صرف خود عز و در زندگی ہی رہ جاتا ہے، اور اسے احساس انسانیت و ضمیر فطرت کسی طرح قبول نہیں کرتا، ہم یہ کہتے ہیں کہ اس غلط فہمی کے بعد کہ انجام حیات بحر خاک ہو جانے کے اور کچھ نہیں، نہ ہمیں اپنی حیات کا کوئی فطری مقصد نظر آتا ہے، نہ اس کائنات کا نظام حیات تو ہمارے نزدیک حاصل نظام کائنات ہے، جب نظام حیات ہی بے نتیجہ ہو تو نظام کائنات کا حاصل معلوم، جب ماخوذ ہی بے مصروف ہے تو ماخذ کی بھی کیا قیمت ہو سکتی ہے، یہ بھی نفی، وہ بھی نفی، یہ بھی بیکار، وہ بھی بیکار، نہ اس کا کوئی مقصد انتہائی نہ اس کی کوئی علت غائی،

لیکن کوئی سلیم الفطرت انسان جس کی زندگی محروم عبرت و بصیرت نہیں، ایک لمحہ کے لئے بھی اس ذلت علم و ادراک، اس ننگ عبرت و بصیرت کو گوارا کر سکتا ہے؟

وہ صحیفہ فطرت، وہ کتاب حقائق و معارف، وہ رہنمائے فکر و نظر یعنی وہ نظام کائنات، جس کے نوا فطری پر غور کرنا، جس کے غیر متزلزل اصولوں سے سبق لینا، جس کی بصیرت افزا غایت و نہایت کو سمجھنا، حاصل علم

لے اگر پوچھا جائے کہ کس بنا پر کسی خلق و عمل کو اچھا یا برا کہہ سکتے ہیں، معیار رذائل و فضائل اخلاق کیا ہے؟ تو ایک وہ شخص جو اپنی زندگی کو اسی دنیا اور یہیں تک محدود سمجھتا ہے، اپنے طرز عمل سے بتائے گا کہ اس کے نزدیک معیار نیک و بد مرن "خود غرضی" ہی ہے، جو خلق و عمل اس کی ذات کے لئے اس زندگی میں مفید ہے، نفع بخش ہے، وہی اچھا ہے، اور جو ایسا نہیں وہی مذموم ہے، برا ہے،

وادراک مقصد فکر و نظر غایت دانش و پیش ہو کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ بجائے خود ایک بے غرض و غایت شے ہو، ممکن ہے کہ اس کا کوئی مقصد انتہائی نہ ہو؟ ناممکن

پھر ہم یہ کہتے ہیں کہ جب نظام کائنات فطرت نو دیکر رہنمائی تو حاصل نظام کائنات یعنی حیات کیونکر ایک شے ہو سکتی ہے؟ ضرور اس کا بھی کوئی مقصد ہوگا،

اگر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ نہ حیات کا کوئی مقصد ہے نہ کائنات کا، جو کچھ ہے نو و بے کار ہے تو یہ نہ صرف فطرت انحراف و مقاصد کا انکار، حقائق کائنات فطرت کا انکار بلکہ اپنی نوعیت کا اعتراف ہوگا، حقائق فطرت کا انکار کون کر سکتا ہے مگر وہی جو محروم بصیرت و یگانہ رموز فطرت ہو،

بلاشبہ اسی قسم کے احساسات میں جو اس نظریہ مادیت کی کہ انجام زندگی صرف خاک ہو جانا ہی ہے، تائید نہیں کرنے دیتے، اسی قسم کے تاثرات میں جو سلامتی ذوق و نظر کو دعوت فکر و تدبیر دیتے ہیں، تقاضائے فطرت ہو کر انسان جب تک انسان ہے، امتیاز انسانیت میں ترقی کرے اور ترقی کرتا ہی رہے، امتیاز انسانیت ہے کہ انسان زندگی علم و ادراک میں قدم آگے بڑھائے اور بڑھاتا ہی چلا جائے۔ خلاف مقصد حیات ہو کہ انسان اپنے جہل پر قانع ہو مقصد حیات ہے کہ ادھام و طنون کا پردہ اٹھا دیا جائے،

ہم سے پہلے اور بہت سے سوچنے سمجھنے والوں نے ان مسائل پر غور کیا ہے، نتیجہ سے بحث نہیں، جو علم ہو کہ بہت شگن، کاوش علم کبھی شرمندہ تقلید نہیں، آؤ آج ہم بھی اپنے ہادی و رہنمائے حقیقی سے کہ جس کے سر کوئی رہنمائے فکر و نظر نہیں، بقلب صحیح التجائے رہنمائی کریں، اللہم ادنا حقائق الاشیاء کما ہی،

حیات

ہماری زندگی اور اس کا آغاز و انجام کیا ہے؟ اگر پیدائش کو زندگی کا آغاز جس و حرکت کو زندگی اور موت کو زوال جس و حرکت یا زندگی کا خاتمہ مان لیا جائے تو اس علم میں ایک بڑے سے بڑا جاہل اور ایک بڑے سے بڑا فاسق

دونوں ہم مرتبہ اور ایک ہی صفت میں نظر آئیں گے، ہزاروں بچوں کا پیدا ہونا، ہزاروں انسانوں کا مگر خاک میں مل جانا کس کے علم میں نہیں، کون نہیں جانتا کہ مردہ بے حس و حرکت ہوتا ہے، اس لئے حس و حرکت ہی کو اصل زندگی کون نہیں سمجھ سکتا، پھر کیا زندگی اور اس کا آغاز و انجام یہی ہے؟

آغاز و انجام سے ابھی بحث نہیں، آؤ پہلے ہم یہ تو غور کریں کہ خود یہ زندگی کیا شے ہے؟ عام طور پر جب کسی حیوان و انسان میں کوئی حس و حرکت نہیں پاتے تو اسے مردہ بے جان کہتے ہیں گویا کہ یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ جان یا زندگی تو حس و حرکت ہی کا نام ہے، یہ عقیدہ کچھ عوام انسان ہی کا نہیں، خواص بھی اس میں برابر کے شریک ہیں، اجسام زندہ (حیوان) کی منطقیانہ تعریف، جسم نامی احساس و متحرک بالارادہ، بہت معروف ہے، اس کے بھی یہی معنی ہوئے کہ وہ بڑے والے جسم جن میں احساس کے ساتھ ساتھ کوئی حرکت ارادی بھی پائی جاتی ہو، حیوان، ذی حیات، جان دار، یا زندہ ہیں معلوم ہوا کہ حیات زندگی قوت احساس و حرکت ارادی ہی ہے اور وہ اجسام متحرک بالارادہ ہی میں پائی جاتی ہے، اس لئے اجسام متحرک بالارادہ ہی کو حیوان یا زندہ اجسام کہتے ہیں،

زندگی کے اس تخیل نے کہ زندگی صرف قوت حس و حرکت ہی کا نام ہے، زندہ کائنات کے ایک ناقابل احاطہ وسیع دائرہ کو بہت ہی محدود کر دیا، ارض و سما کی مانند ہی وسعتوں میں حیوانات کے سوا کوئی شے بھی تو زندہ نہیں سمجھی جاسکتی مگر کیا یہ محل تعجب نہیں کہ یہ تمام کائنات کون و فساد باوجود اپنی مسلسل حرکت کون و فساد کے ایک بے جان و مردہ شے سمجھی جائے اور اس کی حرکت تحوین و آفرینش کی ایک متعین شکل یعنی اجسام ذی حس و حرکت کو زندہ سمجھا جائے نظام عمل تو بے جان ہو اور نتیجہ عمل جاندار حس و حرکت ایسی شے کے اعمال سے پیدا ہو جو خود بے حس و حرکت ہو اس کی مثال تو یہ ہوئی کہ ایک مشین (نظام عمل) جو کچھ کام کر رہی ہے وہ تو بے جان، بے حس و حرکت ہی مگر اس کے کاموں کے سب نتائج نہیں، ایک متعین نتیجہ، ذی حس و حرکت یا جاندار ہے؟

بالفرض اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ زندگی قوت حس و حرکت ہی کا نام ہے تو بھی کیا ثبوت اس بات کا ہے کہ یہ قوت صرف انواع حیوانات ہی میں پائی جاتی ہے، اگرچہ آج یہ ارشاد نہیں کہ نباتات میں بھی آثار حس و حرکت پائے جاتے ہیں

پھر بھی قطع نظر اس امر کے کہ نباتات میں بھی آثارِ حس و حرکت ہیں یہ غور فرمائیے کہ

یہ آفرینش کے ہنگامے، سیاروں کی گردش، کائنات کے انقلاب، تغیرات، حوادث کیا کہ رہے ہیں ہرگز نہ
و تخریب، فنا و بقا، جذب و انتشار کی متضاد قوتیں نبرد آزما ہیں، کبھی سطحِ ارض، ایک دشت بے آب و گیاہ ہے
کبھی فردوس منظر، کبھی محلِ خاموشی و سکوت ہے، کبھی ہنگامہ زار ہستی، کبھی نقش و نگارِ عالم اپنی سطح پر غیر نمایاں تھے،
آج جزو مناظرِ فطرت ہیں اور ان انقلابات کے مظاہروں کے لئے کچھ یہ سطحِ ارض ہی منتخب نہیں، ہر سطح ہستی پر ہی
عالم ہے، بہرِ خطہ ایک مختصرِ حوادث برپا ہے، بہرِ ساعت ایک قیامتِ انقلاب ہے کہ اٹھ رہی ہے، یہ تغیرات و حوادث
کون و فساد کی علی صورتیں یعنی کائنات کے یہ اعمال، یہ جنبشیں، یہ ہجانات، یہ حرکیں، علاماتِ حیات ہیں کہ آثارِ موت
قوتِ عمل، استعدادِ حرکت، قابلیتِ جنبش، زندگی ہے کہ مردگی؟

سب بڑی بات یہ ہے کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک نظام کے بعض اجزاء تو ذی حیات، جاندار یا زندہ ہوں اور
بعض بے جان مردہ، آپ جن اجسام کو جس حالت میں زندہ سمجھتے ہیں، ان کو دیکھئے اور غور فرمائیے کہ ہر جسم حیوان
ایک نظامِ اعضا و جوارح ہوتا ہے، اب اگر آپ کسی نظامِ اعضا و جوارح کو زندہ سمجھتے ہیں، جاندار مانتے ہیں تو یہ نہیں
ہو سکتا کہ اس نظامِ زندہ کے بعض اجزاء مثلاً دل، دماغ کو تو زندہ سمجھیں اور بعض مثلاً ہڈیوں کو بیجان، اگرچہ
ہر جزو نظام، ذی حس و حرکت نہ ہو مگر کسی جزو کو بے جان نہیں سمجھا جاسکتا، اور اس کا سبب یہی ہے کہ تمام جسم
حیوانی، ایک نظامِ واحد ہوتا ہے جس حالتِ تنظیم میں ہم اس کو زندہ سمجھتے ہیں، اس حالت میں یہ نہیں ہو سکتا کہ اس
کے بعض اجزاء کو زندہ سمجھا جائے اور بعض کو مردہ کہ یہ اجتماعِ ضدین و نقیضین ہے، سکون و حرکت، موت و حیات کا
اجتماع، بیک وقت واحد کسی شے میں محال ہے،

تمام کائنات کا بحیثیتِ مجموعی ایک منظم شے ہونا، محتاجِ ثبوت نہیں، کون ہے جو نظامِ کائنات کا قائل
نہیں، دوسرے سے لے کر آفتاب تک، ہر جزو کائنات، اجمادات ہوں کہ نباتات، معدنیات ہوں کہ حیوانات،

لے تمام حیوانی میں مرنے والے اجزاء جن حرکت ہی ذی حس و حرکت ہوتے ہیں، انہیں اجزاء، ذی حس و حرکت نہیں ہوتے ہیں،

ایک ہی سلسلہ علت و معلول و فعل و انفعال سے وابستہ و مربوط ہیں تمام کائنات ایک ہی شے ہے، ایک ہی نظام
رکھتی ہے، پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ اس کے بعض اجزاء حیوانات کو تو زندہ سمجھا جائے اور بعض جمادات وغیرہ کو مردہ
حس و سکون، حیات و موت کا اجتماع بیک وقت واحد کسی شے میں محال ہے جیسا کہ ہم بھی کہہ چکے ہیں،
یہ تمام بحث اس تخیل کے خلاف تھی کہ حیات صرف قوتِ حس و حرکت ہے، اصل یہ ہے کہ حیات کا یہ
کہ حیات قوتِ حس و حرکت ہی ہے، نہایت محدود و تخیلِ حیات کا ہے، اسی محدود و تخیل کا نتیجہ ہے کہ ہم نے فقدانِ قوت
حس و حرکت کا نام زندگی کا خاتمہ یا موت رکھا ہے، اور چونکہ حس و حرکت از قبیلِ اعراض ہے اور اعراض بعد فنا و بقاء
پیدا نہیں ہو سکتے، اعادہ معدوم محال ہے، اس لئے ہم یقین نہیں کرتے کہ ہماری زندگی یا ہماری قوتِ حس و حرکت
فنا ہو جانے کے بعد پھر پیدا ہوگی، اور حیات مابعد یا آئندہ زندگی کا کوئی امکان ہے، حیات مابعد کے انکار کی بڑی
وجہ یہی ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ نہ یہ حیات، حیاتِ انسانی ہے، جسے قوتِ حس و حرکت کہتے ہیں، اور نہ وہ حیات
مابعد، جو اعادہ معدوم کو مستلزم ہو،

پھر حیات کیا ہے؟ ابھی تو آپ سے صرف یہ کہا گیا ہے کہ عام طور پر لفظِ حیات اپنے صحیح مفہوم میں استعمال
نہیں کیا جاتا ہے، قوتِ حس و حرکت سے زندگی کی تعبیر ایک وسیع دائرہ عمل کو محدود کر دینا ہے، حیوانات ہی کو زندہ
سمجھنا، اکثر حصہ کائنات کو مردہ قرار دینا ہے، جو نہ صرف خلافِ قیاس بلکہ خلافِ تجربہ و مشاہدہ بھی ہے، اب یہ دیکھئے
کہ حیات کی نفسہ ہے کیا،

”ماہیتِ حیات“

اگر ہزار آدمیوں سے پوچھا جائے کہ وہ کائنات کسے کہتے ہیں تو ہر شخص بقدر اپنے معلومات کے کچھ
چیزوں کے نام لے دیگا کہ وہ ان چیزوں کے مجموعہ کو کائنات کہتا ہے گویا کہ ہر شخص کی کائنات بقدر وسعتِ معلوما
ہے، لیکن معلوماتِ انسانی کا یہ حال ہے کہ ہزاروں چیزیں جنہیں پہلے کوئی جانتا بھی نہ تھا، آج ہزاروں اشخاص
اس اجمال کی تفصیل آئندہ فضل میں ہوگی،

ان سے واقف ہیں اور نہ معلوم کس قدر ایسی چیزیں ہونگی جسے اب تک کوئی بھی واقف نہیں ان چیزوں کو تو جاننے والے ہیں کہ جن سے کوئی واقف نہیں، انہیں کوئی ایسا جو محسوس و معلوم ہو چکی ہیں، کیا کوئی شخص ان چیزوں کا جو محسوس و معلوم ہو چکی ہیں یا محسوس و معلوم ہو سکتی ہیں اندازہ کر سکتا ہے؟ آسمان کے ناقابل شمار ستارے زمین کی بیرون اعداد طرح طرح کی مخلوق، ہزاروں قسم کی معدنی چیزیں، ہزاروں قسم کی چڑی ہوئی، پھول پھل، پل بوٹے، ہزاروں قسم کے درخت، انواع کے جانور، اشترات الارض، چرند، پرند، درند، پرند، تو یہ ہے کہ نہ شمار ہو سکتا ہے نہ اندازہ، وہ بھی ان چیزوں کا جو محسوس و معلوم ہو سکتی ہیں ان کا کوئی ذکر نہیں جو ابھی ہمارے علم میں نہیں، خدا جانے اس فضا کے آسمانی میں کس قدر ستارے ہیں جو دوربین کی مدد سے بھی نہیں دکھائی دے سکتے، نہیں معلوم زمین پر کس قدر ایسے جراثیم ہیں جو خوردبین کی رسائی سے بھی باہر ہیں، کیا معلوم ان سیاروں میں کس کس قسم کی مخلوق ہے، کس طرح کی دنیا ہے، کون جانتے کہ ان دنیاؤں کا سلسلہ کمان تک چلا گیا ہے۔

دست کائنات | یہ ہے کائنات اور اس کا ایک نہایت اجمالی خاکہ جس میں وہ سب کچھ پایا جاتا ہے جو پایا جاسکتا ہے، جو ممکن ہے جس کا پایا جانا ممکن ہے، محسوس ہو کہ محسوس، معلوم ہو کہ نامعلوم،

دیکھنا یہ ہے کہ اس وسیع کائنات میں جو کچھ ہے جو کچھ پایا جاتا ہے وہ ایک مرتب نظام کی صورت میں پایا جاتا ہے یا ایک شیرازہ پر آگندہ کی صورت میں تمام موجودات میں کوئی تعلق باہمی ہو یا نہیں کسی ایک نظام سے ہر شے وابستہ ہے یا نہیں بادی النظر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کائنات کی ایک چیز کو کوئی تعلق دوسری چیز سے نہیں کہیں زمین ہے کہیں آسمان کہیں ثوابت ہیں کہیں سیارے، جمادات نباتات سے غیر متعلق، نباتات، جمادات سے، حیوانات کو نہ نباتات سے کوئی ارتباط ہے نہ معدنیات و جمادات سے، ہر شے کی صورت جداگانہ، حالت مختلف، امتیاز غیر مشترک، عمل متفرق ایک سیارے اور دوسرے سیاروں میں کروڑوں میل کا بعد پھر کس طرح یہ گمان ہو سکتا ہے کہ سب سیارے اور ان میں جو کچھ پایا جاتا ہے یا ان میں جو کچھ ہے وہ سب کسی ایک نظام واحد کی تشریح ہے، محسوس تو یہ ہوتا ہے کہ ہر فرد کائنات ایک مفرد شے ہے، کسی شے کو کوئی تعلق کسی دوسری شے سے نہیں، نہ کوئی نظام نظر آتا ہے نہ ترتیب، نہ کوئی ربط معلوم ہوتا ہے نہ کوئی

تمام کائنات ایک منظم شے
جسم واحد کی طرح ہے

لیکن یہ سب نامرئی احساس ہے، سوچ کی حرارت دروشتی نوکروڑ میل سے ہماری اس زمین اور انکی ہر چیز پر پیداوار اس سے تعلق رکھنے والی ہر مخلوق پر اپنا اثر ڈال رہی ہے، سوچ اس قدر دور ہو کر بھی اس قدر قریبی تعلق زمین سے رکھتا ہے کہ اگر سوچ نہ رہے تو نہ یہ زمین رہ سکتی ہے نہ اس زمین سے تعلق رکھنے والی کوئی مخلوق ارضی، یہ تعلق سوچ کا کچھ اس زمین ہی سے نہیں بلکہ اپنے ہر تعلق سیارے سے ہے یعنی تمام نظام شمسی فعل و انفعال میں جسم واحد کی طرح ہے، ہر سیارہ اور اس میں جو کچھ ہے، سب ایک نظام واحد کی تشریح ہے، یہ تو اس نظام شمسی کا حال ہے جس سے یہ زمین تعلق رکھتی ہے جس پر ہم آباد ہیں، مگر کائنات کچھ اس نظام شمسی پر محدود نہیں، اس فضا کے محیط میں بے شمار ایسے نظام شمسی ہیں، جس قدر ستارے ہم کو غیر متحرک ثابت (نظر آتے ہیں وہ سب متحرک سیارے ہیں، اور کسی نہ کسی نظام سے وابستہ ہیں، اویہ تمام نظام ہی نہیں کہ انفرادی طور پر ایک منظم خلیت رکھتے ہوں بلکہ مجموعی طور پر بھی ایک نظام اعلیٰ سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک نظام اعلیٰ سے وابستہ ہیں،

وہی نظام اعلیٰ جس سے ہر نظام شمسی وابستہ و متعلق ہے، وہی نظام کائنات ہے، اس تفصیل سے آپ نے معلوم کیا ہوگا کہ تمام کائنات ایک منظم شے ہے جس کا ہر جزو، ذرہ ہو کہ آفتاب، گھاس کی ایک پتی ہو کہ بڑے سے بڑا درخت، ایک جرم صغیر ہو کہ ایک بڑے سے بڑا میدان، کوئی شے ہو، ہر شے، دوسری شے سے، ہر فرد، دوسرے فرد سے، ہر نوع دوسری نوع سے، ہر جنس دوسری جنس سے، تعلق ارتباط، وابستگی رکھتی ہو اور تمام موجودات نہ صرف بہم گرد وابستہ و متعلق ہیں بلکہ ایک ہی نظام اعظم کے اجزاء، ایک ہی سلسلہ علت و معلول کی ناقابل انفکاک کڑیاں ہیں، یہ ہے کائنات اور اس کا نظام جسے نظام کائنات کہتے ہیں،

کائنات اور اس کے نظام کا مفہوم سمجھ لینے کے بعد اعمال کائنات پر نظر ڈالئے!

کائنات نہ صرف عضوی اعتبار سے ایک منظم شے ہے بلکہ اس کے اعمال (اعمال کون و فساد) میں ایک ربط و تسلسل بھی ہے اور کیون نہ ہو کہ یہ قانون فطرت ہے کہ ایک مرتب شے کے اعمال بھی مرتب ہوتے ہیں، ایک نظام کے اعمال میں بھی نظام ہوتا ہے، کائنات میں جو کچھ ہوتا ہے، چونکہ ایک مرتب نظام علت و معلول کے

تحت ہوتا ہے اس لئے ترتیب کے ساتھ ہوتا ہے، ترتیب وار ہوتا ہے۔

اعمال کائنات میں ایک ربط | اعمال کائنات میں ترتیب ہے، تنظیم، ایک ربط و تسلسل ہے، یہ مان کر کہ اعمال کائنات میں تسلسل پایا جاتا ہے، ربط و تسلسل ہے، مابیت عمل پر غور کیجئے کہ عمل کس کو کہتے ہیں؟ ہر عمل اپنی مابیت کے اعتبار سے

مابیت عمل | ایک حرکت ہوتا ہے اور ہر حرکت محتاج محرک، ہم کسی حرکت کا تصور بغیر کسی محرک کے کر ہی نہیں سکتے، ہم سمجھتے ہیں کہ کوئی حرکت بغیر کسی محرک کے پیدا ہی نہیں ہو سکتی، یہ بھی قانونِ فطرت ہے۔

یہ سمجھ کر کہ ہر حرکت محتاج محرک ہوتی ہے، سوال یہ ہوتا ہے کہ محرک اعمال کائنات کون ہے؟

مادین کے نزدیک مادہ ہے، کوئی حرکت ہو اور کسی شے میں پائی جاتی ہو، مادی حرکت ہو اور مادے ہی سے

پیدا ہے، تمام نظامِ اعمال کائنات مادی ہے، اور مادہ ہی سے وابستہ ہے۔

ہم بھی اسے تسلیم کر لیتے مگر اس نظریہ کو تسلیم کرنے میں بعض امور مانع ہوتے ہیں، جن کو ہم بدفعاتِ ذیل بیان کرتے ہیں،

۱۔ نظریہ مادیت کی تاریخ اور خود ہمارے شواہد نے ہمیں اب تک جو کچھ مادے کے متعلق بتایا ہے وہ یہ ہے کہ

مادہ ایک حجم و جسمانیت، شکل، جسامت اور مقدار کے امتیازات کا نام ہے، مادہ ایک ایسی شے کو کہتے ہیں جو ہر

کسی دیکھی صورت میں پایا جائے، کوئی نہ کوئی مقدار رکھتا ہو اور اس کے ساتھ جسامت بھی، یہی مادے کے وہ ذاتی

امتیازات ہیں جو اس سے کبھی جدا نہیں ہو سکتے، اور انہیں امتیازات کی وجہ سے ہم مادے کے وجود کے قائل ہیں

اور اسے کوئی شے کہتے ہیں،

۲۔ ظاہر ہے کہ ایسی شے کو محرک نظام کائنات نہیں سمجھا جاسکتا، اب اگر مادے میں کوئی حرکت بھی

پیدا ہے تو سوال یہ ہوتا ہے کہ مادے میں کس طرح کی حرکت پائی جاتی ہے، بلحاظ اغراض و مقاصد حرکت دو طرح

لے کسی دیکھی صورت میں پائے جانے کے معنی کسی دیکھی صورت میں نظر آنے کے نہیں ہیں بلکہ قطعاً اس امر کے اثبات کے ہیں کہ مادہ بغیر صورت کے

متحقق نہیں ہوتا،

کی ہو سکتی ہے، ایک تو وہ جس کی کوئی غرض و غایت نہ ہو، دوسری وہ جو غرض و غایت پر مبنی ہو، اگر مادے میں ایسی حرکت پائی جاتی ہے جس کو اغراض و مقاصد سے کوئی تعلق نہ ہو، تو بھی کام نہیں چلتا، کیونکہ اس احوال کی تفصیل

حسب ذیل ہے،

۳۔ ہر حرکت کو دیکھ کر جان ہمارے ذہن میں اس کے محرک کے متعلق سوال پیدا ہوتا ہے، وہ ان یہ بھی سوال

ہوتا ہے کہ اس حرکت کی غرض و غایت کیا ہے، یہ کس لئے ہے یا اس کا مقصد کیا ہے، یہ سوال کچھ ہمارا اختیار ہی نہیں

نظامِ فطرت نے یہ سبق ہم کو دیا ہے، کائنات نے ہم کو بتا دیا ہے کہ کوئی منظم حرکت بے غرض و غایت نہیں ہوتی، کائنات

کے اعمال میں ایک ربط ہے، ایک تسلسل ہے، نظام ہے، ترتیب جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں، اسلئے اس پر منظم سلسلہ اعمال

اعمال کائنات تمام تر اغراض کو ہم کسی طرح بے غرض و غایت، بے کار و عبث نہیں سمجھ سکتے، ہم کو ہر عمل کائنات اغراض و

مقاصد پر مبنی ہیں | مقاصد کے ساتھ معلوم ہوتا ہے، یہ مان لینے کے بعد اعمال کائنات تمام تر اغراض و مقاصد

پر مبنی ہیں، سوال یہ ہوتا ہے کہ اگر مادے میں ایسی ہی حرکت پائی جاتی ہے جس کو اغراض و مقاصد سے کوئی تعلق نہ ہو،

تو اعمال کائنات جو تمام تر اغراض و مقاصد پر مبنی ہیں، کس طرح مادی سمجھے جاسکتے ہیں، مادہ کیونکہ محرک اعمال مانا جاسکتا

۴۔ اگر کہا جائے کہ مادے کی حرکت غرض و غایت پر مبنی ہوتی ہے تو یہ بھی ماننا ہوگا کہ مادے میں حرکت

اضطراری نہیں ہوتی، ارادی ہوتی ہے، اس لئے کہ وہ حرکت ارادی ہی ہوتی ہے جو اغراض و مقاصد پر مبنی ہوتی

ہے، اضطراری نہیں ہوتی،

۵۔ اس طرح مادے کو متحرک بالارادہ ماننا ہوگا مگر کسی شے کو متحرک بالارادہ ماننے سے پہلے یہ ماننا بھی

ضروری ہے کہ وہ شے ذی شعور بھی ہے، اس لئے کہ حرکت ارادی، بلحاظ غرض و غایت پر مبنی ہوتی ہے اور بلحاظ غرض

غایت بغیر شعور ہو نہیں سکتا، شعور ہی وہ شے ہے جس سے تمام حرکات ارادی کی تحریک ہوتی ہے، نتیجہ یہ ہے اگر

مادے کو محرک اعمال کائنات مانتے ہیں تو ہم کو یہ بھی ماننا ہوگا کہ مادہ نہ صرف محرک، بلکہ ذی شعور محرک ہے، بلاشبہ

ایسا محرک جو ذی شعور ہو، محرک اعمال کائنات ہو سکتا ہے، مگر دیکھنا یہ ہے کہ مادے کو ذی شعور مانا بھی جاسکتا ہے

ذات مادہ اس کی محل بھی ہے؟

مادے کا وہ امتیاز جس سے اس کے وجود کا یقین ہوتا ہے، جہانیت ہی ہے اس لئے اگر ہم مادے کو ذریعہ محرک سمجھتے ہیں تو اس کے یہی معنی ہیں کہ ہم جہانیت ہی کو ذی شعور محرک سمجھتے ہیں اور جب ہم جہانیت کو بالفعل محرک سمجھتے ہیں تو اس کے یہی معنی ہیں کہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ جہانیت بالفعل کسی شے کو حرکت دے رہی ہے، یعنی کوئی محلی وقوع حرکت یا محرک شے ہے جس کو جہانیت حرکت دے رہی ہے، مگر معلوم کرنا یہ ہے کہ اگر جہانیت کو محرک بالفعل مانا جائے تو محرک کس شے کو مانا جائے؟

ہر حرکت جہان محتاج محرک ہوتی ہے، وہاں اپنے محلی وقوع کی بھی مقتضی ہوتی ہے، کائنات اپنی مادہ جہانیت سے ایک محلی حرکت و محرک شے ہے اور جہانیت کائنات کوئی جدا گانہ جہانیت نہیں، وہی جہانیت ہے جس سے مادہ و مادیت کا یقین و امتیاز ہوتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ وہ محرک شے جس کو جہانیت حرکت دے رہی ہے، خود جہانیت ہی ہے، نظام اعمال کائنات میں علت و معلول ایک ہیں یا محرک و متحرک کا کوئی امتیاز نہیں، غور فرمایا آپ نے!

مگر یہ نظام علت و معلول کے قطعی خلاف ہے، کوئی علت تامہ نہ معلول ہو سکتی ہے، نہ کوئی معلول علت اس اصول کے ماتحت، جہانیت کو جس کے متحرک ہونے پر ہر تغیر کائنات شاہد ہے، محرک اعمال کائنات نہیں سمجھا جاسکتا، اور جب جہانیت کو محرک اعمال کائنات نہیں سمجھا جاسکتا تو ایک قوت تحریک و تدبیر یعنی شعور کو کس طرح مادہ ذی شعور نہیں مانا جاسکتا ہو قوت تحریک کا تعلق تو کسی محرک ہی سے ہو سکتا ہے، نہ کسی متحرک سے اور یہ معلوم ہو چکا ہے کہ مادہ ایک متحرک شے ہے، نتیجہ یہ ہے کہ مادے کو ذی شعور نہیں مانا جاسکتا،

یہ معلوم کر لینے کے بعد کہ مادے کو ذی شعور و محرک اعمال کائنات نہیں مانا جاسکتا، ہم یہ کہتے ہیں کہ کائنات تمام تر ایک منظم شے ہے جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں، اعمال کائنات میں ربط ہے، ترتیب ہے، تسلسل ہے، ہر شے اپنے وقت و مادہ علت فعل ہے، جو اپنے فعل میں کسی علت مقدم کی محتاج نہ ہو،

وقت و مادہ کا کل لحاظ ہے، یہی شاہد ہیں جن کی رہنمائی میں ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ

نظام اعمال کائنات مادی
نظام اعمال کائنات نامادی ہے، نامادی ہو سکتا ہے، محرک اعمال کائنات ایک ایسی شے ایک ایسا محرک ہے جو ذی شعور ہے، جس کا امتیاز جسم و جہانیت نہیں جو مادے سے وابستہ نہیں،

نفس کائنات
مقید وزن و مقدار، صورت و جہات نہیں، جہانی، مادی نہیں، ہم ایسے محرک کو نفس کہتے ہیں

نفس ہی نفس اعمال کائنات ہو اور نفس ہی سے نظام اعمال کائنات وابستہ ہے، ترتیب و تنظیم تحریک و تدبیر نفس ہی کے اعمال ہیں، غرض و غایت، مدعا و مقصد کا سرخ نفس ہی کے اعمال میں ملتا ہے،

جس طرح آپ کے تمام اعمال ارادی ایک مرکزیت میں رکھتے ہیں، اپنے اعمال ارادی کو دیکھئے کہ وہ تمام آپ کی ذات سے، آپ سے یا آپ کی انانیت سے وابستہ و متعلق ہیں، آپ کی انانیت، آپ کے ہر ارادی عمل کا نقطہ آغاز ہے اور آپ کا ہر ارادی عمل اسی نقطہ پر منتہی ہوتا ہے، اسی طرح اور ٹھیک اسی طرح تمام نظام اعمال کائنات، ایک انانیت کبریٰ سے وابستہ ہے اور وہی انانیت کبریٰ ہے جسے ہم نفس کائنات کہتے ہیں،

کارگاہ کائنات کی مثال ایک مرتب مشین کی سی ہے، پھر جس طرح ہر مشین اپنی منظم حرکات میں ایک ذی شعور محرک، ایک انجینیر یا ایک ڈرائیور کی محتاج ہوتی ہے اسی طرح نظام کائنات بھی اپنے منظم اعمال میں ایک ذی شعور محرک یا ایک انجینیر کا محتاج ہے، وہی ذی شعور محرک یا انجینیر ہے جسے ہم نفس کائنات یا نفس کائنات کہتے ہیں، ماحصل بحث یہ ہے کہ محرک اعمال کائنات، نفس ہی نہ کہ مادہ، اعمال کائنات نفسی ہیں نہ کہ مادی،

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ تمام کائنات، متحرک اور نفس محرک ہو اور ہر حرکت جو کسی شے میں پائی جاتی ہو نفسی ہے، سوال یہ ہوتا ہے کہ پھر خصوصیت سے حیوانات ہی کو زندہ کیوں سمجھا جاتا ہے، اگر محلی وقوع حرکت ہونے کی وجہ سے کوئی جسم زندہ سمجھا جاسکتا ہے تو اس میں حیوانات ہی کیا تخصیص ہے، تمام کائنات محلی وقوع حرکت و متحرک ہے اور ایک جسم واحد کی طرح منظم شے ہے، اس لئے تمام کائنات کو ایک حیوان یا ایک زندہ شے سمجھا جاتا ہے،

لہذا نفس میں مابیت نفس پر ایک مستقل اور مبسوط باب ہے، طالبان تحقیق زحمت مطالعہ گوارا فرمائیں،

حیات عمل نفس جو | زندگی یا حیات حقیقہً عمل نفس کا نام ہے جس کی ابتدا ابتدا سے کائنات یا آغاز آفرینش سے ہوتی ہے جس طرح جنبش حرارت و روشنی یا حرکت صوت و صدا (آواز) پیدا ہو کر آگے کو بڑھتی، ترقی کرتی اور پھیلتی ہی جاتی ہے اسی طرح قیوج حیات نے اپنے آغاز سے ایک نامحدود دائرہ عمل میں اپنے اثر و کیفیت کو پھیلاتا شروع کیا، کائنات کی مثال ایک شجر معرفت اعمال نفس کی ہے جس طرح ایک درخت کی ابتدا بالکل سادہ سادہ ہوتی ہے اور پھر اس میں ایک ارتقائی تنوع شروع ہوتا ہے، یہاں تک کہ اس کی ابتدائی سادگی پیچ در پیچ ہو کر پھول پھول، شاخ و برگ میں تبدیل ہو جاتی ہے، اسی طرح کائنات کی ابتدا ہوتی ہے کہ ابتدائے حیات کی عملی صورتیں کائنات کے امتیاز بالکل سادہ سادہ تھے یعنی کائنات میں جسم و جسامت کی صورتوں، بساط کے علاوہ کچھ نہ پایا جاتا تھا پھر اس سادگی میں ایک ارتقائی تنوع شروع ہوا یہاں تک کہ کائنات کی ابتدائی سادگی پیچ در پیچ ہو کر اس قدر تنوع ہو گئی کہ آج اس کا تصور بھی ناممکن ہے، کائنات کی برقلونیوں (انواع مخلوق کا احاطہ کون کر سکتا ہے،

جزئیات ارتقاء عمل نفس ہمارے پیش نظر نہ سہی، تمام مدارج حیات کا تفصیلی علم جن سے یہ نفس عمل گذر کر ہم تک پہنچی ہے، ہمیں نہ سہی مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ عمل نفس میں ارتقاء ہوا ہے، حیات نے اپنے مدارج میں ترقی کی ہے، اس زمین پر جو مخلوق پائی جاتی ہے اس کی درجہ بندی نے یہ امر متیقن کر دیا ہے کہ انواع میں نہ صرف جمائی اعتبار سے ارتقاء ہوا ہے بلکہ عملی اعتبار سے بھی ارتقاء ہوا ہے، سمجھنے کے لئے موالید ثلاثہ کو پیش نظر رکھئے اور دیکھئے کہ ہادی زندگی کیا ہے اور نباتی و حیوانی کیا، ہادی زندگی اگر صرف جذب عناصر سے تو نباتی زندگی جذب عناصر (تغذیہ) اور نشوونما اور حیوانی زندگی جذب عناصر، نشوونما اور حس و حرکت، دیکھئے اعمال نفس میں کس طرح ایک ارتقائی تنوع پیدا ہوتا چلا گیا ہے، غرض کہ نظریہ ارتقاء حیات کوئی خیالی شے نہیں ایک حقیقت ہے جس کی تائید کائنات فطرت کی تمام تدریجی ترقیوں سے ہوتی ہے، بلاشبہ مدارج حیات میں مدارج حیات | اگر حیات انسانی کو، حیات موجودہ یا حیات کا وہ ترقی یافتہ درجہ مان لیا جائے جہاں تک حیات ایک

لے موالید ثلاثہ، جامدات و نبات و حیوان کو کہتے ہیں،

پہنچی ہے تو اس حیات موجودہ یا حیات انسانی کے مقابلے میں، حیات جامدی و نباتی و حیوانی کا شمار حیات ماقبل میں ہوگا اور حیات موجودہ یا حیات انسانی کی آئندہ ترقیوں کا، حیات مابعد میں، حیات ماقبل، حیات موجودہ اور حیات مابعد کی یہ سہ گانہ تقسیم و تفریق، حیات انسانی کے اعتبار سے ہوگی ورنہ حیات فی نفسہ ایک ایسی ترقی کرنے والی شے ہے جس کے مدارج و مراحل کی کوئی انتہا نہیں جس کے آغاز و انجام کی کوئی تفصیل نہیں، ہر مرحلہ حیات اپنے مرحلہ مابعد کے مقابلے میں ماقبل ہے اور ماقبل کے مقابلے میں مابعد

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ حیات فی نفسہ عمل و حرکت نفس کا نام ہے جس کا اظہار اپنے محل وقوع یعنی جسم و حرکت سے ہوتا ہے، اگر یہ دیکھا جائے تو یہ تمام کائنات اور اس کا ہر جزو بالعرض ذی حیات ہے اس لئے کہ محل حرکت نفس ہے یہ صحیح ہے مگر اس حیات کے مدارج و مراحل بھی ہیں جیسا کہ ہم ابھی کہہ چکے ہیں، ہر شے اس کائنات کی زندہ تو ہو مگر ہر شے کی زندگی یکساں نہیں،

جامدات و نبات و حیوان کی عملی زندگی کا فرق ظاہر ہے، جامدات میں کوئی حرکت نشوونما نہیں ہوتی، صرف حرکت جذب عناصر ہوتی ہے، نباتات میں، حرکت جذب عناصر بھی ہوتی ہے اور حرکت نشوونما بھی، حیوانات میں، حرکت جذب عناصر اور نشوونما کے علاوہ، حس و حرکت ارادی بھی ہوتی ہے، اس و حرکت ارادی ہی سے اعمال حیات نمایان ہونا شروع ہوتے ہیں، جامدات و نبات اور کائنات ارض و سما کی دوسری چیزوں میں اعمال حیات غیر نمایان اور غیر محسوس ہوتے ہیں، برخلاف ان کے ہم، حیوانات کو چلتا پھرتا، تلاش غذا کرتا، بچون کو پرورش کرتا یعنی متحرک بالارادہ پاتے ہیں اس لئے ہم حیوانات ہی کو زندہ سمجھتے ہیں ورنہ حقیقتاً کوئی شے کائنات میں مردہ نہیں اور کوئی شے کیونکر مردہ ہو کہ جب تمام کائنات بحیثیت مجموعی ایک زندہ شے ہے،

حیات و مابیت حیات کے تحت میں اب تک جو کچھ کہا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ

۱۔ حیات کی یہ تعریف صحیح نہیں ہو کہ حیات صرف قوت حس و حرکت ہی ہے، اور وہ صرف اجسام ذی

حرکت (حیوانات) ہی میں پائی جاتی ہے،

۲۔ حیات ایک غیر مادی شے، علی و حرکت نفس کا نام ہے اس لئے تمام کائنات جو ایک متحرک شے جو بالکل ذی حیات و حواس ہے۔

۳۔ مگر حیات کی یہ ہمہ گیری کچھ امتیازات بھی رکھتی ہے، اگرچہ ہر شے اس کائنات کی زندہ تو ہے مگر ہر شے کی زندگی یکساں نہیں،

۴۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ حیات ایک ایسی غیر محدود شے ہے جس کے بے شمار مدارج و مراحل ہیں اور ہر درجہ میں اس کا حکم جداگانہ ہے،

مگر اس نظریہ حیات پر کہ حیات ایک غیر مادی شے ہے، مادیوں کے چند اعتراض ہیں جنکو زبانِ مادیت ہی سے سنئے، پہلے ہم ان کو جمع کریں گے پھر ان کی تحقیق کی طرف متوجہ ہونگے، مدعا اس نقد و نظر سے یہ ہے کہ تصور کے دونوں رخ، روشن و تاریک آپ کے سامنے آجائیں تاکہ آپ مقابلۂ فیصلہ کر سکیں کہ حیات کے نظریہ مادیت و غیر مادیت میں سے کونسا نظریہ زیادہ قابل قبول ہے،

وہ اعتراض یہ ہیں :-

۱۔ کسی نظامِ جہانیت میں جو حرکت پائی جاتی ہے کیونکہ تنظیمِ جہانیت کو اس کا محرک سمجھا جائے، اس لئے کہ جب وہ نظام نہیں رہتا تو وہ حرکت بھی نہیں رہتی جو حالتِ تنظیم میں پائی جاتی تھی، مثلاً ایک حیوان کا شیرازہ جہانیت جب بکھر جاتا ہے تو اس میں وہ حرکت بھی باقی نہیں جس کو اس و حرکت حیوانی کہتے ہیں؟

ب۔ ہر شے کا جسم عناصر سے مرکب ہے اور ترکیبِ عنصری سے نہ صرف جسم مرکب ہی پیدا ہوتا ہے بلکہ جسم مرکب میں بالخصوص ترکیب ایک قوت بھی پیدا ہوتی ہے، جو محرک ہوتی ہے ان اعمال کی جن کا صدور کسی جسم سے ہوتا ہے نفس کوئی غیر مادی شے نہیں وہی قوت محرکہ ہے جو امتزاجِ عناصر سے پیدا ہوتی ہے،

ج۔ جسم میں جو کچھ پایا جائیگا جہانی ہوگا اس لئے محرک جسم کو جبکہ تعلق جسم سے ہے غیر جہانی نہیں مانا جاسکتا اب ہم ان اعتراضات کی تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور ایک ترتیب وار نظر ڈالتے ہیں،

پہلا اعتراض ہے کہ نظامِ جہانی ہی کو کیونکہ نہ محرک ان اعمال کا سمجھا جائے جو کسی جسم میں بحالتِ نظام پایا جائے اور اسی گزشتہ میں آپ یہ معلوم کر چکے ہیں کہ تمام نظام کائنات کی حیثیت ایک محل وقوع حرکت یا متحرک شے کی ہے، اور یہ بھی معلوم کر چکے ہیں کہ کوئی متحرک شے ان حرکات کی جو اس میں پائی جاتی ہوں، خود متحرک نہیں ہو سکتی کوئی مستقل کسی فعل کی علتِ تامہ نہیں ہو سکتا، اس لئے یہ شبہہ بدامتنہ باطل ہوگا، کہ ایک متحرک شے ممکن ہے کہ خود ہی اپنے افعال کی محرک ہو، اب رہا یہ شبہہ کہ جب کوئی نظامِ جہانی نہیں رہتا تو وہ حرکت بھی باقی نہیں رہتی جو حالتِ تنظیم میں پائی جاتی تھی، اس کی ایک مثال فرض کیجئے کہ ایک برقی پنکھا ہے جو ایک نظامِ جہانی رکھتا ہے، اور قوت برقی سے چلتا ہے، اب اگر اس پنکھے کے نظام میں کوئی خرابی واقع ہو جاتی ہے یا وہ ٹوٹ جاتا ہے اور اس کے بعد وہ گھوم نہیں سکتا تو کیا یہ شبہہ ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے کہ پنکھے کا گھومنا خود اس کے نظام ہی کا نتیجہ ہو اور قوت محرکہ برقی کا کوئی جداگانہ وجود نہ ہو،

یہی حال جسم و جہانیت کے نظام کا ہے کہ جب تک ان کا نظام قائم رہتا ہے ان میں اس حرکت کے قبول کرنے کی استعداد رہتی ہے جس کے لئے ان کا نظام موزون ہوتا ہے، اور جب ان کا نظام باقی نہیں رہتا تو ان میں وہ حرکت بھی نہیں رہتی جو حالتِ تنظیم میں پائی جاتی تھی، مگر کسی حرکت کا نہ پایا جانا اس امر کا مقتضی نہیں کہ خود نظام متحرک کو محرک سمجھ لیا جائے،

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ ترکیبِ عناصر سے ایک قوت پیدا ہو جاتی ہے وہی محرک ان اعمال کی ہوتی ہے جو کسی جسم میں پائے جاتے ہیں، مثلاً انسان میں جو اعمال ارادی تفکر و تعقل وغیرہ پائے جاتے ہیں، ان کی محرک وہی قوت ہے جو ترکیبِ عناصر سے پیدا ہوتی ہے نفس کا جداگانہ وجود نہیں،

انسان کے تمام ارادی اعمال کا اغراض و مقاصد پر مبنی ہونا محتاج ثبوت، آپ جو کچھ کرتے ہیں اس کی کوئی نہ کوئی نیت ضرور ہوتی ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ کھانا اغراض و مقاصد بغیر شعور ہو نہیں سکتا، یہ مان لینے کے بعد کہ اغراض و مقاصد کا کھانا بغیر شعور ہو نہیں سکتا غور طلب یہ ہو کہ آیا وہ قوت محرکہ جو ترکیبِ عناصر سے پیدا ہوتی ہے ذی شعور ہے؟

یہ آپ معلوم کر چکے کہ خود مادہ جو اہل عناصر ہے نہ ذی شور ہے نہ ذی شور ہو سکتا ہے، پھر عناصر مادی کی کسی ترکیب سے بھی کوئی ایسی قوت کیونکر پیدا ہو سکتی ہے جو ذی شور ہو؟

ہم اس امر کا انکار نہیں کرتے کہ عناصر کے امتزاج سے کوئی قوت نہیں پیدا ہو سکتی، ہم صرف یہ کہتے ہیں کہ کوئی قوت جو جسم و جہانیت کی کسی ترکیب سے پیدا ہوگی وہ بھی نظام متحرک کا ایک جزو ہوگی، ایسی قوت نہ ہوگی جو اس نظام کو اس کے انجمن سے مستغنی کر دے، غور فرمائیے نتیجہ یہ نکلا کہ نفس مادی نہیں بلکہ مادہ اور تمام مادی قوتوں سے جسم اور تمام جسمانی امتیازات سے کام لینے والا ہے،

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ جو شے جسم سے متعلق ہوگی جسمانی ہوگی اس لئے نفس کو جو محرک جسم و جہانیت ہے، کیونکر جسمانی سمجھا جائے؟

در اصل یہ کوئی اعتراض نہیں بلکہ نادانیت ہے جسم یا مادے کی حقیقت سے، از روئے تحقیق جسم یا مادہ کوئی مستقل وجود رکھنے والی شے نہیں بلکہ ایک مجموعہ ہے اعراض کا اور اعراض کے متعلق یہ طے شدہ ہے کہ وہ اپنے اپنے جانے میں کسی جوہر کے محتاج ہوتے ہیں، اور وہ جوہر جس کے ساتھ یہ مجموعہ اعراض پایا جاتا ہے خود نفس ہی ہے، اس لئے نفس کے متعلق یہ سوال ہی نہیں ہو سکتا کہ کیونکر نفس کو جسمانی مادی نہ سمجھا اس لئے کہ وہ جسم سے تعلق رکھتا ہے، جب یہ معلوم ہو چکا کہ جسم کا کوئی مستقل وجود نہ وجود ہی نہیں تو نفس کو کیونکر جسمانی سمجھا جاسکتا ہے، البتہ مادہ کے متعلق یہ سوال ہو سکتا ہے کہ مادے کو کیونکر غیر مادی سمجھا جائے اس لئے کہ اس کی حقیقت اعراض نفس ہے؟

غور فرمایا آپ نے! یہ ہے مادیت اور اس کا نقطہ نظر حیات کے متعلق،

مقصد حیات

یقیناً زندگی نفس ہی کا عمل ہے، حیات نفس ہی سے وابستہ ہے، یہ تو تسلیم ہے، لیکن اس زندگی کا جو

لئے نفس نفس میں پکٹ ہو چکی ہے اس کا بیان دوبارہ اعادہ تحصیل حاصل معلوم ہوتا ہے، لہٰذا اس بحث میں حیات کو مادہ مطلق حیات جو کسی خاص نوع کی حیات مراد نہیں،

برنے میں پانی جاتی ہے مقصد فطری کیا ہے، ان اعمال نفس کی علت غائی کیا ہے، سیارے کیوں گردش میں ہیں، ہوا کیوں چلتی ہے، پانی کیوں برستا ہے، فضا میں کیوں بدلتی ہیں، درختوں میں نشوونما اور حیوانوں میں حس و حرکت کیوں چلتی ہے، پانی کیوں برستا ہے، غرض کہ کائنات میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ کس لئے ہو رہا ہے، اور جو کچھ ہوا اس کا مقصد کیا تھا؟ کیونکہ ہے، غرض کہ کائنات میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ کس لئے ہو رہا ہے، اور جو کچھ ہوا اس کا مقصد کیا تھا؟ اس کا رگاہ عالم کی مثال ایک مشین کی سی ہے جس کے بے شمار اجزاء ہیں اور ہر جزو کوئی نہ کوئی کام کرتا ہے، اگر جس طرح کسی مشین کا کوئی پرزہ صرف اسی کام کے لئے نہیں جس کے لئے اس کا نظام موزون ہوتا ہے بلکہ وہ اپنے عمل سے اس مقصد انتہائی کے حصول میں معاون ہوتا ہے جس کے لئے کوئی مشین بنائی گئی ہو اسی طرح اگرچہ کائنات کا ہر جزو درہر شے کوئی نہ کوئی کام ضرور کرتا ہے مگر کوئی کام مقصود بالذات نہیں بلکہ اعانت جو اس مقصد انتہائی کے حصول میں جو تمام اعمال کا نتیجہ اور کارگاہ عالم کے تمام کاموں کا حاصل ہے،

لیکن وہ حاصل کیا ہے؟ کسی نظام کے متحدہ اعمال کا نتیجہ وہی ہے جو اس کے متحدہ اعمال سے برآمد ہوتا ہے، معلوم کریں کہ اس نظام کے متحدہ اعمال کا نتیجہ کیا ہے؟

اُن تمام مدارج حیات پر جو ہمارے پیش نظر ہیں غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نفس کے تمام اعمال کا حاصل جسم و جہانیت کی سطح کو اس حد تک بلند کرنا ہے کہ جہانیت سے غیر جہانیت کے آثار نمایاں ہونے لگیں، مادیت، غیر مادیت میں تبدیل ہو جائے، ظلمت روشنی سے بدل جائے اور حجابِ جہل سے خورشیدِ علم و ادراک نمایاں ہو جائے،

جسم و جہانیت، مادہ و مادیت میں انسانیت کا ظہور تار کیونکہ میں فہم و ادراک کی روشنی، اس مقصد کے حصول کی روشن مثال ہے، وہی فضا سے جسم و جہانیت، جس پر ازمنہ قدیمہ میں بیرون اعداد و شمار زمانہ تک ظلمت و تاریکی کی گھٹائیں چھاتی رہیں، آج صورتِ انسانی میں جلوہ طراز علم و حکمت ہے، وہی جمود و مادہ و مادیت جو عرصہ نامحدود تک بے حسی کا مجسمہ رہا آج اپنے آغوش میں احساس و شور کی دنیا لئے ہوئے ہے، وہی دنیا اب دگل جے کہی اپنا احساس بھی نہ تھا، آج نوا میں فطرت پر عود کر رہی ہے، وہی عناصر جن کے ذرات

مغرب کی خوفناک غلطی اور اس کا ازالہ

(۲)

از جناب چودھری غلام احمد صاحب پریزنس دہلی

سیاست مدن کا نقشہ آپ دیکھ چکے، اب ذرا اندرون خانہ بھی جھانکتے جائیے، کیونکہ اجتماعی زندگی میں ترمیمِ زل بھی ترقی کا ایک عام معیار ہے،

لارڈ اسٹیل نے ہاؤس آف لارڈز میں ایک تقریر کے دوران میں فرمایا کہ

”نفعہ اہل و عیال کی عدم ادائیگی ملت میں، انگلستان میں ہر سال اوسطاً دو لاکھ افراد ماخوذ ہو کر

عدالت میں آتے ہیں اور ہزار جیل بھیجے جاتے ہیں“

یہ ہے حسن معاشرت اور نظام معیشت،

قدامت پسند مشرق کو یہ طعنہ دیا جاتا ہے کہ ان کے ہاں شادی ان دیکھے، بے پرکھے آنکھ میچ کر کر دی جاتی ہے، اس لئے اس کے نتائج خوشگوار نہیں نکلتے، اگرچہ یہ طریق انتخاب بھی اسلامی نہیں ہے، لیکن جس طریق افراد کو مغرب نے اختیار کیا ہے، اور وہاں جو شادیاں ٹھونک بجا کر کی جاتی ہیں، کیا واقعی خوشگوار نتائج پیدا کر رہی ہیں، اس کا جواب

وہاں کے مقدمات طلاق سے مانگئے، اور جہان طلاق کی بھی اجازت نہیں، یا اس کے حصول میں دقتیں پیش آتی ہیں وہاں *main tenance* (احکام نفقہ) کے قانون شکنجہ میں جکڑے ہوئے انسانوں کی مشکلات سے اندازہ

لگائیے، وہاں یہ حالت ہے کہ حسن و عشق کی داستان رنگین ابھی اپنا پہلا ڈراپ سین بھی ختم نہیں ہونے دیتی کہ

اندھے کپوڑے تیردن کی تلخ کامیان شروع ہو جاتی ہیں، اور دوسرے ہی دن ”ذریعہ مفارقت“ (*Separation*)

کی ڈگری کی درخواست پڑ جاتی ہے، چونکہ یہ طوق تہذیب قانونی طور پر آسانی سے گلے سے نہیں اتارا جاسکتا اس لئے

اس کے لئے طرح طرح کی ترکیبیں لڑائی جاتی ہیں، چنانچہ اسے جی کارڈز جو اس وقت برطانیہ کے بہترین ارباب

مقتضائے جہل کی نامتناہی وسعتوں میں پریشان تھے، آج شیرازہ ساز کائناتِ دانائی میں، وہی جاودیت جزائرشاہ نشوونما تھی وہی بنائیت جو محرومِ حس و حرکت تھی، وہی جوانیت جو ناقصِ علم و ادراک تھی، آج پیکرِ انسانیت میں نشوونما و حس و حرکت، علم و ادراک کے مقاصدِ اعلیٰ، حیات کی تمام تہرجی ترقیوں اور موجودات کے تمام اوقاف امتیازات کو پائے ہوئے ہے،

اعمال کائنات کی علتِ غائی، مطلق حیات کا مقصدِ فطری، خود مدارج حیات پر غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حیاتِ انسانیت ہی ہے،

سیرۃ النبی

جلد چہارم

منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام، اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث ختمات...، صفحہ قیمت بہ اختلاف کاغذ سے ۶۰ سے قطع کلان،

خطبات مدرّس

مولانا نے ۱۹۲۶ء میں مدرّس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچرز) دیئے تھے، جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے ان کو بے حد پسند کیا، ان آٹھ لکچروں میں نہایت مؤثر الفاظ میں اور تاریخی دلائل کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ مبارکہ اور آپ کی تعلیمات کا عطر اور خلاصہ پیش کیا گیا، اس لائق میں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہر تہ تقسیم کے باورین، اور عربی مدرسوں اور مکتبوں انجنون میں ان کو پڑھایا جائے، ختمات ۵۰ صفحہ، طبع دوم، قیمت ۴۰ پیسہ

صحافت میں سے ہیں، جان بل لندن کی ۱۱ فروری ۱۹۳۲ء کی اشاعت میں لکھتے ہیں کہ

”برطانیہ میں ایک بیاہ ہوئے میں یوی میں، کچھ روز کے بعد ایک کا دل دوسرے سے ہٹ جاتا ہے، اور دونوں آزاد ہو جانا چاہتے ہیں، لیکن قانون کی نظر میں یہ عدم موافقت بنائے طلاق نہیں ہو سکتی، طلاق جب ہی واقع ہو سکتی ہے جب یوی کی بے عصمتی یا شوہر کا ظلم یا بد چلنی ثابت ہو جائے، قانون سے مجبور ہو کر اب ”ثبوت بد چلنی“ کی تلاش ہوتی ہے، شوہر ہوٹل میں جا کر کسی بیگانی عورت سے شب باش ہوتا ہے، اور اس کے گواہ پیدا کئے جاتے ہیں، جب جا کر عدالت کہیں اس کی گلو خلاصی کا حکم دیتی ہے، لیکن اگر اس اثنا میں سرکاری وکیل کو پتہ چل گیا کہ ساری کارروائی جعلی اور مصنوعی تھی اور واقعی بد چلنی نہیں ہوئی بلکہ محض حصول طلاق کے لئے ”بد چلنی دکھائی گئی“ ہے، تو حکم طلاق منسوخ ہو جاتا ہے، اور پھر وہ میان یوی قید نواح میں بنیاد و برگشتہ جکڑے کے جکڑے رہ جاتے ہیں، یہ کوئی گڑھا ہوا قصہ نہیں بلکہ صد ہا واقعات اسی طرح کے برابر ہوتے رہتے ہیں۔“

اسی طرح خفیہ یوی کے ہاتھوں تنگ آکر خودکشی کر لینے کے واقعات کی خبریں بھی اخبارات میں گشت کرتی رہتی ہیں، جو فطرت کے خلاف جنگ کرنے کا لازمی نتیجہ ہے، تہذیب مغرب کا سب سے بڑا سرکہ الاراکار نامہ عورتوں کو پردہ سے آزاد کرانا ہے، لیکن اس مسلک میں بھی ان کی وہی افراطی حالت جلوہ فرما ہوئی، پردہ اتار کر پھینکا تو اس زور سے کہ ساتھ ہی ستر و حیا کے لباس بھی اچھے ہوئے ایک طرف گر پڑے، جراثیم انسان کے وحشیوں کے متعلق مغربی محققین بڑی حقارت سے لکھتے ہیں کہ

”وہ جسم کے پوشیدہ مقامات کو کسی درخت کے پتے یا کپڑے کی دھبی سے ڈھانک لیتے ہیں“

لیکن دیار تہذیب میں برہنہ ناچ، برہنہ سوسائٹیاں، برہنہ غسل، برہنہ آفتابی غسل، غرضیکہ سب کے مقصود میں ان کے کنارے آفتابی شاعروں میں ماوراء برہنہ مجلس حق کی ناپیش، تہذیب و تمدن کے انتہائی دور عروج کی تاریخ جو یہ عالم پر ثبت کر رہی ہیں، اور پھر بڑے بڑے معزز صحائف میں بڑے بڑے شاندار عنوانات سے اس نظارہ

منظر کی تصاویر شائع ہوتی ہیں،

تہذیب جدید کی ایک نئی پیداوار ”مقابلہ حسن“ بھی ہے، اب ذرا اس کے خوشگوار انجام کا بھی حال سن لیں۔
”مس بار کلمہ ۲۲ میں آسٹریلیا میں ملکہ حسن قرار پائیں، ششہ میں زہر کھا کر خودکشی کرنی، مس ڈیو کا ستارہ حسن امریکہ میں چمکا، چند روز کے بعد دریا میں کود پڑیں، اور یہ لکھکر چھوڑ گئیں کہ اب جینے کی ہوس نہیں، انگلستان کے ایک مشہور درزی خانہ میں ایک سیم صاحبہ ملازم تھیں، تین سو پونڈ کی قیمتی پوشاک کی چوری کی علت میں گرفتار ہوئیں، معلوم ہوا اچھ سال قبل یہ ملکہ حسن رہ چکی ہیں، جس زمانہ میں مس پیرس، پیرس میں وارد ہوئیں، عین اسی ہفتہ ایک سابق ملکہ حسن نے زہر کھا کر مالدیو یا میں خودکشی کرنی، دارسا کے مقابلہ حسن میں وارڈز کس جب منتخب نہ ہو سکیں تو بندوق سے اپنے آپکو ہلاک کر لیا۔“
یہ واقعات افسانے نہیں ہیں بلکہ ایک انگریز خاتون مارگریٹ گرے نے ڈیلی اکسپرس مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۲ء میں شائع کئے ہیں، جو خائف پر لکھتی ہیں کہ

”امید ہے اس سے میری ہی روکیاں نہیں بلکہ ہرمان کی روکیاں سبق لینگیں!“

یورپ کو بڑا فخر یہ تھا کہ اس نے صفت نازک کو سادی نہیں بلکہ مردوں سے بھی زیادہ حقوق دے رکھے ہیں، جسکی وجہ سے عورتیں بلا محابا اپنی فطرتی نزاکت اور جنسی لطافت کو چھوڑ چھاڑ کر مردانہ داران شجہ ہائے حیات میں قفل ہوئیں، جو مردوں کے لئے مخصوص تھے، اور ہمارے ہاں کے مقتدی حضرات بھی ہماری اقتصادی بربادی کا سب سے بڑا سبب یہی بتاتے تھے کہ ہماری معاشی زندگی کا آدھا نصف حصہ (The best half) عضو معطل ہوا ہے، لیکن یورپ نے تجربہ کے بعد جو نتائج حاصل کئے ہیں وہ ہمارے سامنے ہیں،
ڈیلی اکسپرس اپنی ۲ جون کی اشاعت میں لکھتا ہے:-

”ہٹلر (وزیر جرمنی) نے ایک گردش قلم سے اس عام معنی لکھ کر مستی کی طرف واپس کر ڈیا ہے، اس نے فرمان جاری کر دیا ہے کہ یکم اگست تک کم از کم ۱۱ لاکھ عورتیں کارخانوں کی ملازمتیں چھوڑ کر

گھر دن کو واپس پہنچ جائے، خواہ بیوی کی حیثیت سے، خواہ خادمہ کی حیثیت سے۔

یہی اخبار اپنی ہر جگہ کی اشاعت میں رقمطراز ہے کہ

”امریکہ کی عورتیں اس وقت ایک بڑے نازک دور سے گزر رہی ہیں، جنگ کے زمانہ میں جن عورتوں نے کارخانوں میں کام کرنا شروع کر دیا تھا وہ اب مجبور کیا جا رہی ہیں کہ بے روزگار مردوں کے لئے جگہ خالی کریں، کفایت عامہ کی لہر نے ملک کے بہت سے گھرانوں کو ویران کیا، اور اس کے بعد اب ہر طرف سے یہ نعرہ لگنا شروع ہو گیا ہے، کہ عورت کی جگہ اسکا گھر ہے۔“

اسی طرح برٹش راج سے اگلے دنوں امریکہ کی سیاحت کے دوران میں اخباروں کے نمایندوں نے جب دریافت کیا کہ عورتوں کو حق رائے دہندگی ملنا چاہئے تو اس نے جواب دیا کہ ہرگز نہیں، انگلستان میں عورتوں نے الیکشن کو ایک مذاق بنا دیا ہے۔“

یورپ اب اپنی اس حماقت کو محسوس کر چکا ہے جو اس نے عورتوں کو حد و نفرت سے آگے بڑھا دینے میں کی اور اب اسے واپس بلانا چاہتا ہے، لیکن اسے جناب کنفیوئنس کا یہ قول یاد نہیں کہ ”عورت کا جو قدم ایک دفعہ آگے بڑھ جائے، اسے واپس لانا تو شاید قدرت کے بھی بس میں نہیں رہتا۔“

اکثر یہ کہا جاتا ہے، یورپ صنف نازک کا جو احترام کرتا ہے، اور ان کے لئے ہمدردوں کے جو جذبات مردوں کے دل میں موجود ہیں، مشرق اس کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا، اور ان کا یہ احترام اور ہمدردی محض عورت کے عورت ہونے کی حیثیت سے ہے، انی الواقعہ بظاہر ایسا ہی نظر آتا تھا، لیکن ہندو انسانوں کی اس طبع کاری کا راز بھی انہی کی ایک محترمہ نے کھول کے رکھ دیا، واقعہ دھچپ ہے، ذرا ملاحظہ فرمائے،

انگلستان کی ایک ۱۶ سالہ شوخ نوجوان حسینہ کو ایک مذاق سوچا، اور اخبارات میں فرضی نام سے اطلاع شائع کرائی،

”میری عمر ۱۶ سال کی ہے، میں ہمیشہ بیمار رہتی ہوں، کیا کوئی خدا کا بندہ رحمدل ڈاکٹر سے روشناس

کر سکتا ہے جو میری بیماری کا علاج کر سکے۔“

اس اعلان کے جواب میں صرف ۱۸ خط موصول ہوئے، جن میں زیادہ تر خطوط گرجن کے پادریوں اور

شفافانہ کی بوڑھی نرسیوں کے تھے، اس کے چند روز بعد اسی عرصہ میں جو نے اخبارات میں یہ اعلان شائع کرایا،

”دین ایک نوجوان خوشحال لڑکی ہوں، اور تمام دنیا کا سفر کرنا چاہتی ہوں، مجھے ایک ایسے رفیق سفر

کی ضرورت ہے جو میرا ہم عمر ہو، لڑکا ہو یا لڑکی اس کی کوئی قید نہیں، لیکن خوش حال اور خوش مذاق

ہیں اب کیا تھا، صنف نازک کی مصیبت کے وقت کام آنے کے لئے ہندو انسانوں کے سینہ میں ہمدردی

کے جذبات موجزن ہو گئے، ڈاک کا ایسا تانتا بندھا کہ ایک ہفتہ کے اندر گیارہ ہزار، دوسو اکتیس خطوط کا ڈھیر

سرمین فدا سے راہے کہ نگار خواہی آمد

ان خطوط کے ڈھیر میں صرف ۷۱ خطوط عورتوں کے تھے، باقی قریب گیارہ ہزار خطوط نوجوانوں کے

جنہیں سے اکثر نے یہ بھی دریافت کیا تھا کہ

”آپ تنہا سفر فرمائیں گی یا والدین بھی ہمراہ ہوں گے؟ میری رفاقت کی شرط یہ ہے کہ والدین ہمراہ ہوں۔“

یہ ہے اس ہمدردی نسوان کا نمونہ جسے یورپین اخلاق کا طغرائے امتیاز کہا جاتا ہے،

جب گھر میں یہ حالت ہے تو باہر کیا کچھ نہ ہوتا ہوگا، چنانچہ تہذیب جدید کا یہ اثر صرف خاک پاک یورپ

تک ہی محدود نہیں، بلکہ جہاں جہاں بھی ان ہندو انسانوں کے قدم سمیت لزوم گئے ہیں، خیر سے بد اخلاقی کے

شجر خبیثہ کا تخم ساتھ ساتھ بڑھتے چلے گئے ہیں،

ڈاکٹر ایڈورڈ ویسٹ مارک اپنی مشہور کتاب ”بنی نوع انسان کے نکاح کی تاریخ“ میں ضمیمہ لکھتے ہیں کہ

”ایک قاعدہ عام جبکہ کوئی استثناء نہیں ہے یہ ہے کہ اگر کالے آدمیوں (آسٹریلیا کے اصلی باشندوں)

کا ایک گروہ سفید آدمیوں (یورپین) کی آبادی سے دور پایا جاتا ہے تو مؤخر الذکر میں، جو زیادہ تر

قادر ہوتے ہیں، وہ ان دیسیوں سے دوستی پیدا کر لیتے ہیں جو محض بد اخلاقی کی غرض سے ہوتی ہیں۔“

قبل اس کے کہ بہت ناک بر اخلاقیات ان میں عام ہوں میں ان دیویوں سے ملا ہوں اور ان میں رہ چکا ہوں اور میں بلا خوف تردد کہتا ہوں کہ ان میں جو برائیاں ہیں وہ تمام تر سفید آدمیوں کی بر اخلاقیوں اور ان کی شرانچواریوں کا نتیجہ ہے، مگر کہہ کر کہ قول ہے کہ سفید آدمیوں کے داخل ہونے سے پہلے علاقہ وکٹوریہ کے اصل باشندے عام طور پر اپنی بیویوں اور بیٹیوں کی عفت و عصمت کو قائم رکھتے تھے، مگر پھر نہیں رکھ سکے۔

گویا جسے جمالت و وحشت، بہیمیت و بربریت کہا جاتا ہے اس میں تو پھر اخلاقی حالت اچھی تھی لیکن اس غفلت کردہ میں جب تہذیب جدید کی بجلی پہنچی تو اور بھی اندھیر ہو گیا، معلوم نہیں وہ اخلاقی نقطہ نظر سے اپنی وحشت و بربریت میں اچھے تھے، یا اس تہذیب جدید کی روشنی سے منور ہو کر!

جنون کا نام خرد رکھ دیا خرد کا جنون

جو چاہے آپ کا حق کر شتم ساز کرے

جس تہذیب و سوسائٹی کا دھندلا سا خاکہ یہ ہو اس میں جو سکون و طمانیت ہو سکتی ہے وہ ظاہر ہے آج میدانوں پر پہاڑوں پر خشکی پڑ پانی پر تخت الشری سے اوج ثریا تک انسانوں کو اقتدار حاصل ہو گیا، بائیں ہمت خیر و تجبیر اور بائیں ہمہ غلبہ و استیلاء انسانی دلوں کو ٹٹول کر دیکھ لیجئے، کسی ایک دل میں بھی اطمینان و امن کی رحمت نظر نہیں آئے گی، کشاکش حیات اس قدر مبراز ہو چکی ہے کہ انسانوں کی اکثریت اس مذاہم الیم سے موت کو بہتر سمجھتی ہے، انفرادی حالت دیکھنی ہو تو اپنے اپنے قلب کا جائزہ لیجئے اور گئے کہ جو میں گھنٹوں میں کتنے ثانیے طمانیت کے گزرتے ہیں، اجتماعی حالت کا اندازہ لگانا ہو تو یورپ اور امریکہ کے ارباب بہت بکٹ و کیسراگی کو تو جرمین لائے، کہیں *Peace Conference* ہو رہی ہیں، کہیں امن سبھائیں بن رہی ہیں، تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی!

بجلی کے پنکھے، پردوں کے تیکے، حریر و اٹلس کے گدیے، فرش مخمیں، کنوآب کے پردے، مزین چاند

ربیع جنت، بائیں باغ، اور باغ میں سرسبز و شاداب پودے، خوشنما پھول، آب جزا و اس میں فوارے، چاندی سونے کے برتن، غلمان مخدو، نازک اندام حسنین برق و ش، لذیذ و نفیس کھانے، موٹر، ریل، ہوائی جہاز، سینما، تھیٹر، رقص گاہیں، اٹلی فون، لاسکی، انگریزیکہ تفریح و تفریح، سہولیت و عیش پسندی کے حسین و جمیل اسباب، مسرہیں، ضروریات زندگی کے اعلیٰ ترین معیار کے وسائل موجود ہیں، لیکن اس گرد و پیش اس ماحول اس جنتِ ارضی میں پھرنے والا انسان، آہ بد نصیب انسان، اپنے دل کی انتہائی گہرائیوں پر جب نگاہ ڈالتا ہے تو اسے اس میں اطمینان کا اتنا شائبہ بھی نظر نہیں آتا جو ایک مزدور کو مزدوری مل جانے کے وقت نصیب ہوتا ہے اس عالمگیر فقدانِ اطمینان و امنیت کو ڈھونڈنے کے لئے دنیا کے بہترین دماغ جمع ہوتے ہیں، چھپا سٹھا تو اس عالم کے ناپیدے سر جوڑ کر بیٹھتے ہیں، دنیا کی نگاہیں ایک مداوا کی تلاش میں ان کی طرف اٹھی ہوتی ہیں مگر خبری

نشدند و گفتند و برخاستند

کھوئے ہوئے اطمینان، لٹی ہوئی دولت اور غارت شدہ امن و سکون کی واپسی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اس میں شبہ نہیں کہ فنون لطیفہ کی ترقیاں تاریخ کو شمار ہی ہیں، ایک ہالی وڈ (فلم ساز خطہ مقدس) میں ایک ہفتہ میں جس قدر خرچ ہوتا ہے، شاید مغلیہ سلطنت کے رنگیلے پادشاہوں میں بھی اتنی دولت نہ دیکھ سکے ہوں لیکن جون مینٹ کو چھ ہزار پونڈ فی ہفتہ تنخواہ مل رہی ہے، لیکن یہ سب کچھ سعدی مرحوم کی بوستان کی اس حکایت کی یاد دلاتا ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ

خانہ از پاسے سست و ویران است غواہ در بند نقش ایوان است

مفسد اس تمام تشریح و تفصیل سے یہ نہیں کہ ان تمام خرابیوں کی ذمہ دار مادی ترقی ہے، اور ہم مادی ترقی کے مخالف ہیں، بلکہ صرف اس قدر کہ جو مادی ترقی اخلاق کو نظر انداز کر کے حاصل کی جاگئی اسکا لازمی اور فطری نتیجہ ہی ہوگا، اور جس دنیا میں خدا کی حکومت سے سرکشی ہوگی اس کی جنت میں بھی وہ آگ ہوگی کہ

نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَّةُ الَّتِي تَطْلَعُ عَلَى الْآفَاقِ جَلَّةُ شَعْلَةٍ دَلَّوْنَ كَوْنِ رُبِّهِمْ

دوسرے سوال کا جواب اس قدر غیر مبہم اور واضح ہے کہ اس کے ثبوت میں شواہد و دلائل کی زیادہ ضرورت نہیں جس نے قرآن کریم کا سرسری نظر سے بھی مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ قرآنی تعلیم نے دین و دنیا میں کچھ اس طرح امتزاج پیدا کیا ہے کہ ایک سے دوسرا جدا ہی نہیں کیا جاسکتا، اور حقیقت تو یہ ہے کہ خدا انسان اور دیگر مخلوقات میں باہمی رشتہ کا یقین جس صحت و خوبصورتی سے قرآن نے فرمایا ہے اس سے پیشتر کہیں اس کا وجود نہیں ملتا، اس سے قبل اس رشتہ کے انسانی تصور نے طرح طرح کی غلطیاں کیا کسی نے سمجھا کہ انسان اس دنیا میں اس لئے لایا گیا ہے کہ وہ اپنے کسی پچھلے مجہول الکلیف جہنم کے گناہوں کی سزا ہو جائے۔ گویا دنیا ان کے نزدیک ایک قید خانہ ہے جس میں نامعلوم جرموں کی پاداش میں انسان چکی پیسنے کو مجبور کر دیا گیا ہے۔ کسی نے انسان کو پیدائشی گنہگار قرار دے کر اسے خود اپنے آپ سے متفرک کر دیا، کسی نے اپنے آپ کو خدا ہی سمجھ لیا اور کسی نے اتنا عاجز و ناتوان کہ ہر مخلوق ارضی و سماوی کے سامنے سر نہ زخم کر دیا، کوئی لہذا دنیوی پر اتنا رنجھا کہ کھاؤ اور عیش منادی کو مطمح نگاہ قرار دے دیا اور کسی نے انہیں شجر ممنوعہ سمجھ کر ان سے کنارہ کشی میں ہی عافیت دیکھی (اسی تعلیم سے بدکا ہوا یورپ آج یون عنان گسیختہ نظر آ رہا ہے)

غرضیکہ دنیا افراط و تفریط کے اس جھولے میں جھول رہی تھی، کہ اسلام نے اس رشتہ مقدسہ کا صحیح ترین تصور ایک لفظ کے اندر پیش کر دیا، قرآن کریم نے جہاں خلقت آدم کا ذکر کیا ہے اس کی علت یہ بیان فرمائی ہے کہ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةً، میں دنیا میں نائب بھیجے والا ہوں، اس ایک خلیفہ یا نائب کے لفظ میں اس تمام معم کا حل موجود ہے، جس کے سلجھانے سے دنیا قاصر تھی، اس صاف صاف بتا دیا کہ ارض و سما میں جو کچھ ہے وہ محض اس لئے ہے کہ نائب خدا اس سے کام لے، اس کی تشریح ان صاف الفاظ میں موجود ہے،

وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ

پستیوں اور بلند یوں میں جو کچھ چاہئے

انسان کے تابع فرمان بنایا،

جَمِیْعًا،

اس اجمال کی تفصیل میں متعدد شواہد قرآنی نہایت آسانی سے مل سکیں گے مثلاً،

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ دَخَلْنَاهُمْ مِّنْ ذُرِّیَّتِهِ الْمَقَابِلَ
فِی الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ وَ رَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ
وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِیْرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا فَضِیْلًا
ہم نے بنی آدم کو عزت بخشی اور ان کو خشکی اور تری میں سواریاں دیں اور ان کو پاک چیزوں سے رزق عطا کیا اور بہت سی ان چیزوں پر جو ہم نے پیدا کی ہیں ان کو ایک طرح کی فضیلت عطا کی ہو،

کہیں فرمایا کہ

وَ اَلَا نَعَا خَلَقْنَاهَا لَكُم فِیْهَا دِفْءٌ وَ مَنَاجِیْ
وَمِنْهَا نَآكُلُوْنَ، (۱۶: ۵)

تمہارے لئے جانور دن کو پیدا کیا جنہیں تمہارے لئے سردی سے حفاظت کا سامان اور مغفیت میں اور انہیں سے بعض کو تم کھاتے ہو،

اور کہیں یہ کہ

وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّیْلَ وَ النَّهَارَ وَ الشَّمْسَ
وَ الْقَمَرَ وَ الْنُّجُومَ مَسَاجِدَ بَآمِرٍ (۱۶: ۱۲)

اس نے تمہارے لئے رات، دن، چاند، سورج، ستارے سب مسخر کر دیئے،

اور

هُوَ الَّذِیْ سَخَّرَ الْبَحْرَ لَنَا كُلُوْا
مِنْهُ لَحْمًا طَرِیًّا وَ تَسَخَّرُ جَآمِیْنِ حَلِیَّةٍ
تَلْبَسُوْنَ فَا تَرَى الْفُلْکَ مَوَآخِرَہ
فِیْہِ وَ لَتَبْتَغُوْا مِنْ فَضْلِہ،

اس نے تمہارے لئے سمندر کو مسخر کیا کہ اس سے تم تازہ گوشت نکال کر کھاؤ اور زینت کا سامان (دھوئی وغیرہ) نکالو جو تم پہنتے ہو، اور تم دیکھتے ہو کہ کشتیاں کو چیرتی ہوئی بہتی چلی جاتی ہیں اور سمندر کو اس لئے

بھی مسخر کیا کہ اس میں تجارت کرو،

(۱۶: ۱۴)

یہ اور ان جیسی اور سینکڑوں آیات میں صاف صاف بتایا گیا ہے کہ عالم موجودات میں جو کچھ ہے وہ سب

انسان کیلئے سخر کیا گیا ہے، سائنس نے انتہائی ترقی کی توصیف ابھی تک اسی قدر کہ چند نوامیس فطرت اور قوانین قدرت کے عمل و اسباب کا تجزیہ کر سکی، ماہرین فلکیات کی قوت پر داز نے ساتھ دیا تو آسمان کی مرتج کی آبادی کے متعلق قیاسی انداز شروع ہو گئیں لیکن قرآن حکیم نے انسانی ترقی کی فضا کو اس قدر لامحدود اور وسیع قرار دیا ہے کہ سموات و الارض جیسے یعنی زمین اور آسمانوں کی تمام چیزیں جو کچھ ان کے اندر ہے سب کچھ انسان کے تابع کر دیا مادی ترقی کا اگر بظاہر دیکھا گیا جائے تو یہ سب کچھ ایک علم الاشیاء کا مظاہرہ نظر آئے گا، قرآن حکیم نے جہان آدم کو ملائکہ پر خلافت کے لئے ترجیح دی اور وہاں اس ترجیح کا سبب یہ بتایا ہے کہ وَعَلَّمَآدَہَاکُلْمَاکُلْہَا کہ ہم نے آدم کو اشیاء کا علم دیدیا، ایسے کلمے جو احکام کی موجودگی میں کون کہہ سکتا ہے کہ اسلام مادی ترقی کا مانع ہے، ایسے خیال کی تو قرآن نے بزور تردید کی ہے ارشاد ہے،

قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللّٰهِ الَّتِیْ اُخْرِجَ
لِعِبَادِہٖ وَ الطَّیِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ،
کہو کہ کس نے زینت کی ان چیزوں کو حرام قرار دیا جو جو
اللہ نے اپنے بندوں کیلئے پیدا کی ہیں، اور پاک رزق
کو بھی خواہ مخواہ حرام کر دیا ہے (۴: ۷۵)

دوسری جگہ ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِیْنَ آمَنُوا لَا تَحْزَنْ حَزَبًا طَیِّبًا
مَّا أَحَلَّ اللّٰهُ لَکُمْ، (۱۲: ۵)
اے ایمان والو! جو چیزیں اللہ نے تمہارے لئے
حلال کی ہیں انہیں حرام نہ کرو،

رہبانیت یعنی دنیا سے کنہ رہ کشی اختیار کرنے کی سخت مخالفت کی ہے،

رَحَبَانِیَّةٌ بِأَنَّهُمْ عَمُوا مَا کُتِبَ عَلَیْہِمْ
الْاِتِّعَآءُ بِرِضْوَانِ اللّٰهِ، (۴: ۵۷)
اور رہبانیت کا طریقہ مسیح کے پیروں نے خود نکال لیا
کہ خدا کی خوشنودی حاصل کریں، پہنچے انکو ایسا نہیں تھا

گویا خدا کی خوشنودی رہبانیت میں نہیں ہے، بلکہ سعی و جدوجہد میں ہے، اس نے مومنین کے اعمال صالحہ

لے قرآن حکیم سے روئے مبادی کا شاہد ہے، وَ مِنَ الْاٰیٰتِ حَسَنٰتِ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَ مَا بَیْنَہُمْ مِّنْ دَابَّةٍ... (شوریہ ۲۹)

کے نتائج کو اخروی زندگی کی جنت پر ہی نہیں اٹھا رکھا، بلکہ اس دنیا کی عزت و عظمت بھی ان کے لئے محفوظ کر دی ہے،
لَقَدْ کَتَبْنَا فِی الْذِّکْرِ مِیْنَ کُتُبِہِ الذِّکْرِ
ہم نے زبور میں بعد موعظت و نصیحت یہ لکھ دیا تھا کہ
اِنَّ الْاَرْضَ یَرْثُهَا عِبَادِی الصّٰلِحِیْنَ (انبیاء) فی حقیقت زمین ہمارے صالح بندوں کی وارث ہو
سورہ مومنوں میں شروع ہی میں فرمایا کہ قَدْ اَفْلَحَ الْمُؤْمِنُوْنَ، کہ یقیناً مومن ایک نہایت کامیاب زندگی
بسر کر گئے، اور اس کے بعد ان کے دو تین اوصاف بیان فرمائے، اس سے صاف عیاں ہے کہ فلاح و ہیود، کامرانی
و ناکامی، اور دنیاوی حکومت و توریث خلافت خاصہ لازمی ہے اعمال صالحات کا، اور اسلام کی بادشاہت
میں اس دنیا کی کامیابی اور آخرت کی سرخوردی دونوں شامل ہیں، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب بنی اسرائیل کا خدا
ان کی بد عنوانیوں اور سرکشوں کی وجہ سے ان سے روٹھ گیا تو اس نے اس قوم پر سب سے بڑا غضب جو نازل کیا
وہ یہی تھا کہ

وَحَرَّیْنَا عَلَیْہِمْ الذِّلَّةَ وَ الْمَسْکِنَةَ
وَبَاوُغَیْظٍ مِّنَ اللّٰهِ،
ہم نے ان پر ذلت و مسکنت کی لعنت کا
غضب نازل کر دیا،

اس کے بعد بھی یہ کہنا کہ اسلام مادی ترقی کا مانع ہے حقیقتوں سے چشم پوشی کرنا ہے،

لیکن مغربی مادی ترقی اور اسلامی مادی ترقی میں ایک بن فرق ہے اور یہی فرق ہے جو ایک کو اخلاقی
پیشی کے فقر ذلت میں ڈھکیں رہا ہے، اور دوسرے کو ارتقاء کے روحانیت یا بلکہ اصطلاح جدیدہ "اخلاقیات" کی
مروج اعلیٰ پر پہنچا دیتا ہے، مغرب انسان کو اس جہان عناصر کا مطلق العنان مالک قرار دیکر بلا کسی حدود و پابندی
کے موجودات عالم کو اپنے تصرف میں لانے کا مجاز سمجھتا ہے، جس کی وجہ سے وہ اخلاقی حدود کو مستانہ وار توڑتا
چلا جاتا ہے، لیکن اسلامی ترقی کا تصور انسان کو مالک نہیں بلکہ ایک مالک کا نائب قرار دیتا ہے، جو اپنی زیر نگرانی

لے اس لعنت خداوندی کا آج بھی ثبوت دیکھنا ہو تو جو بنی کے یہودیوں کے حالات اخبارات میں دیکھئے، ایسی دو لہندہ قوم ہونے کے باوجود

دنیا کی گوشت میں ان کے لئے عزت کی امان موجود نہیں ہے، اور ہر جگہ سے دھتکار کر نکالے جا رہے ہیں، فاعلموا ان اولی الابصار،

جس کے یہ نائب بن کر دنیا میں حکومت کرتے ہیں اپنی دنیاوی ترقیان ان کے نزدیک مقصود نہیں بلکہ ذرائع ہیں وہ اپنی زندگی کی ریل گاڑی میں فرسٹ کلاس کے ڈبے ضرور لگاتے ہیں لیکن اس ڈبے کو اپنا گھر سمجھ کر نہیں بیٹھ جاتے بلکہ منزل مقصود پر پہنچ کر اسے بھول جاتے ہیں، مادی اسباب کی راحتیں ان کے راستے میں سایہ دار درخت کی طرح آتی ہیں جن کے نیچے تھکا ماندہ مسافر بیٹھ کر ذرا استراحت کرتا ہے، لیکن وہیں ڈھیر ہو کر نہیں رہ جاتا، یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم نے اس زندگی اور زندگی کے علائق کو مقصود قرار نہیں دیا بلکہ فرمادیا،

اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ ۚ
لَقَدْ وَرَّيْنَاهُ وَتَفَاحَرُ بَيْنَكُمْ وَ
تَحَاثَرُوا فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ
كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ
نَبَأُهُ ثُمَّ يَصْبِحُ فَتَرَهُ مُصْفَرًّا
ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا (۳: ۵۴)

اگر اس نے ایک جگہ متاع دنیا کو زینت قرار دیا تھا تو دوسری جگہ یہ بھی صاف فرمایا کہ کہیں اس زینت

میں ہی کچھ کر نہ جانا،

إِنَّ دَعَا اللَّهَ حَتَّىٰ فَلَا تَغْرُبَنَّكُمْ
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغْرَبَنَّكُمْ
بِاللَّهِ الْغُرُورُ،

(تمہاری کامیابی کے لئے) اللہ کے وعدہ برحق ہیں
لیکن دیکھنا کہیں دنیا کی زندگی (اور زندگی کی کامیابی)
کہیں تمہیں دھوکے میں نہ ڈال دے، اور یہ غریب

تمہیں خدا سے ہی بھلا دے،

اسی لئے وہ اگر ایک طرف رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً (اے اللہ ہمیں دنیا میں حسنت عطا فرما)

کی دعا لگتا ہے تو ساتھ ہی دُفِی الْآخِرَةِ حَسَنَةً (اے اللہ ہمیں آخرت کی بھی حسنت عطا فرما) کہتا ہے، وہ اس دنیا اور اسکی متاع حیات کو

ذاتی قرار دیتا ہے، اور اعمال کے بدلہ میں اس کے بعد جو ملنے والا ہے، اسے خَيْرٌ وَآلِیُّ (یعنی اچھا بھی اور دیر پا بھی) فرماتا ہے، وہ اگر ایک طرف کُلُوا وَاشْرَبُوا (کھاؤ پیو) کی اجازت دیتا ہے تو فوراً اَوْ لَا تُسْرِفُوا (زیادتی نہ کرو) کی حد بندی بھی کر دیتا ہے، اتفاق اس کے نزدیک اگر انفرادی و اجتماعی زندگی کے لئے اصل اصول حیات ہے، تو اس کے ساتھ ہی اسراف (ضرورت سے زیادہ صرف کرنا) اور تبذیر (بلا ضرورت صرف کرنا) من عمل الشیطان بتاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جو کام، افراط و تفریط سے بچ کر معینہ حدود کے اندر رہ کر اپنے ذاتی مفاد اور قومی و ملی اغراض کی خاطر طور پر مومن، وہ (نہیں فی سبیل اللہ، (یعنی اللہ کے راستے میں) قرار دیتا ہے، اور یہی وہ "تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ" (اللہ کی حدود ہیں) جن کے لئے فرمایا کہ لَا تَقْرَبُوا هَٰذِهِ
کُرُوزًا ۚ تَوَٰكِلْ عَلَيْهَا حِزْبٌ مِّنْكُمْ لَا يَدْرِي لَهَا عَذَابٌ شَدِيدٌ (قرآن ۲: ۲۵۱) کی یاد دہانی ہے، الا بذکر اللہ لتطمئن القلوب،

یہ ہے وہ بین فرق جسے یورپ کو یابن ہمہ ترقی و تہذیب آج اس قدر مصائب و آلام کا شکار بنا

رکھا ہے، اور انہیں کوئی راہ نکلنے کی دکھائی نہیں دیتی، کیونکہ وہ

يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَهُوَ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (۲: ۲۰)

صرف دنیا کی ظاہری (ظہریہ) زندگی کو ہی مقصود

حیات سمجھتے ہیں، اور آخرت (کی اصل زندگی)

سے غافل ہیں، (اسلئے ہر ایک کے من میں چور ہے

جو باعث ہے اس تمام فقدان سکون و امنیت کا) (باقی)

الاستقامۃ علی التمدن الاسلامی،

مصر کے عیسائی مؤرخ جرجی زیدان کی تصنیف تمدن اسلامی پر عربی میں ریو، جیمین مولانا نے جرجی زیدان کی غلطیوں کی

میں اور اس کے اعتراضات کے جوابات دیئے ہیں، ضخامت ۸۲ صفحے، قیمت ۸ روپے "پنجر"

”دیوان بیدل کے نسخہ بے بدین ایک سترا“

از

جناب محمد حسین خان صاحب نیا نرسی، ایم اے، گورنمنٹ کالج، جھنگ،
میرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی کے ایک بے بدل نسخہ دیوان ملوکہ کتب خانہ حبیب گنج پر جو مصنف کے
اپنے قلم کا لکھا ہوا بتایا گیا ہے ایک مختصر تحریر معارف بابہ ماہ جنوری ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی ہے، اس تحریر میں
بیانات میری رائے میں محل نظر معلوم ہوتے ہیں، اور غالباً وہ غلط فہمیان محترم مقالہ نگار کی نظر سے مرزا کی تاریخ
ولادت نہ گذرنے کے باعث پیش آئیں، چنانچہ فرماتے ہیں :-

”میرزا بیدل کا سن ولادت حاضر الوقت تذکروں میں نظر سے نہیں گذرا سنہ وفات ۱۳۳۳ء“

میرزا کی تاریخ ولادت کا بیان متعدد تذکروں میں موجود ہے، مثلاً ”سفینہ خوشگو“ (تصنیف ۱۳۰۷ء)
خوشگو اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میرزا کے والد کے ایک دوست سخی قاسم درویش نے میرزا کی تاریخ ولادت لفظ
”انتخاب“ سے لکھی جس سے بدوے حساب چل ۱۰۵۴ برآمد ہوتے ہیں خوشگو کے اس بیان سے واضح ہے

کہ میرزا سنہ ۱۰۵۴ء میں پیدا ہوئے

سال ولادت معلوم ہو جانے کے بعد یہ قیاس صحیح نہیں رہتا کہ

”اس قیاس سے تحریر دیوان کا زمانہ میرزا صاحب کی عمر کے پچاس ساٹھ برس کے درمیان ٹھہرتا ہو۔“

کہونکہ جب میرزا کے دیوان زیر بحث کی کتابت جیسا کہ اس تحریر میں ہے سنہ ۱۰۹۵ء میں تکمیل کو پہنچی تو دوسرے

معنی یہ ہوئے کہ میرزا کا یہ گرانمایہ نسخہ دیوان مصنف کی عمر کے چوالیسویں دور میں لکھا گیا، اس لئے پھر یہ قیاس

بھی صحیح نہیں رہتا کہ

تحریر دیوان کے بعد میرزا صاحب ۳۵ سال زندہ رہے، اس طرح قیاساً عمر نوے برس کی ہو گئی۔
کہ سال ولادت سنہ ۱۰۵۴ء اور سال وفات سنہ ۱۱۳۲ء متعین ہو جانے کے بعد ان کی عمر اٹھتر، اناہی سال
کی قرار پاتی ہے،

نیز اگر دیوان کے اوراق کی تعداد اور تقطیع پر غور کیا جائے تو گمان ہوتا ہے کہ یہ دیوان میرزا کا مکمل
دیوان نہیں ہوگا بلکہ ان کے دیوان کا انتخاب ہوگا جو ان کے حین حیات میں ان کے رفقا کے اصرار پر تیار کیا
گیا تھا، اسی قسم کا انتخاب جو میرزا کی زندگی کا لکھا ہوا ہے، پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے جس کا تذکرہ
اور مل کالج میگزین بابہ ماہ فروری ۱۹۳۳ء میں آیا ہے،

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل بحث
اور آخرین خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے،
خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل، اور حتی المقدور متحفظانہ، یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۵۲۰
صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد، للعمر

تاریخ صقلیہ

جلد اول

اس میں صقلیہ کے جزائی حالات سسلی، اٹلی و جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام مجدد
کے دوروں کا درج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صقلیہ و جزائر صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا تفصیلی
دکھایا گیا ہے، ضخامت مجموعی ۵۴۵ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت :- للعمر

”غنیہ“

تخلص بصرہ

فریب ذہن

اس موضوع پر ایک نفسیاتی لیکن نہایت سلیس اور سنجھا ہوا مضمون ایک جرمن رسالہ کورال (Korall) میں شائع ہوا تھا جسکا انگریزی ترجمہ سنڈے اسٹیشن مورخہ ۲۹ جولائی ۱۹۲۲ء میں نکلا ہے، ناظرین معارف کی ضیافتِ طبع کے لئے ہم اسکا محض ترجمہ سطور ذیل میں پیش کرتے ہیں جس موضوع پر جرمن مقالہ نگار نے روشنی ڈالی ہے وہ عام تجربہ کی چیز ہے اور شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جو اس فریب میں کبھی نہ کبھی مبتلا نہ ہو چکا ہو۔

آپ اطمینان کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوستوں سے باتیں کر رہے ہیں اور آپ کے دماغ کو پورا سکون حاصل ہے دفعۃً آپ کے ذہن میں یہ عجیب و غریب خیال یقین کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے کہ اس سے پہلے کسی اور موقع پر بھی آپ پر ٹھیک یہی لمحات گزر چکے ہیں عقل کہتی ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا، آپ ان لوگوں سے اس سے پیشتر کبھی اس مقام پر نہیں گئے خود موضوع گفتگو بھی ایک ایسا واقعہ ہے جو صرف گذشتہ چند گھنٹوں کے اندر پیش آیا ہے۔

برائے مختلف ہے تاہم آپ کے ذہن پر یہ خیال مستولی ہے کہ یہ حالت اس سے قبل بھی گذر چکی ہے۔

آپ بہت اور سرگرمی کے ساتھ سفر کر کے ابھی ایک ایسے شہر میں پہنچے ہیں جہاں اب سے پہلے آپ نے نہیں دیکھا تھا، آپ ایک ہوٹل میں داخل ہوتے ہیں اور دریچہ سے بے پردائی کے ساتھ شکر پر نظر ڈالتے ہیں اور لوگوں کی آمد و رفت کو دیکھتے ہیں کہ دفعۃً وہی خیال آپ کے ذہن میں پھر پیدا ہوتا ہے اور آپ اپنے دل میں کہتے ہیں کہ "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اس سے ہمیشہ سے واقف ہوں" حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ یہ ناممکن ہے،

اہلِ فرانس اس فوری خیال کو "claire vue" یعنی "دیکھی ہوئی چیز" کا احساس کہتے ہیں بعض اوقات یہ خیال آپ پر نہایت شدت کے ساتھ مستولی ہو جاتا ہے، لیکن یہ چیز کوئی حال کی دریافت نہیں ہے، قدیم زمانہ کے لوگوں کو بھی اس سے دیکھی تھی اور جو لوگ تاسخ کے قائل ہیں انھوں نے اسے اپنے مسئلہ کی حقیقت ثابت کرنے کے لئے پیش کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ زندگی ہماری پہلی زندگی نہیں ہے، بلکہ پیدائش اور موت محض آئینہ میں جان ہم ایک لامتناہی سفر کے سلسلہ میں گاڑیاں بدلتے رہتے ہیں، ہم نہیں جانتے کہ پیدائش سے قبل ہم پر کون کون سے واقعات گذرے، لیکن ان حیرت انگیز لمحات میں جب ایک قطعی طور پر نئی چیز ہمیں جانی بوجھی محسوس ہونے لگتی ہے، ہمیں ایک ایسی چیز کی جھلک نظر آ جاتی ہے جو کسی سابق زندگی میں حقیقتاً ہمیں پیش آ چکی ہے،

جدید سائنس کو اس قسم کی بعید الفہم توجیہوں کی ضرورت نہیں، فلسفہ نفسیات بتاتا ہے کہ "دیکھی ہوئی چیز" کا احساس ہمارے حافظہ کا ایک فریب ہے، یہ فریب متعین حالات میں پیش آتا ہے، اور بعض حالات میں اس کا پیش آنا لادبی ہوتا ہے،

اس کے اسباب مختلف ہو سکتے ہیں، جب ایک بالکل نیا منظر ہمیں دفعۃً پہلے کا دیکھا ہوا معلوم ہونے لگتا ہے تو اس کا سبب وہ ہو سکتا ہے جو ذیل کی مثال میں پایا جاتا ہے:-

فرض کیجئے کہ ایک شکر پر جان آمد و رفت زیادہ ہے اور جیسے ہم نے پیشتر کبھی نہیں دیکھا تھا، کوئی ایسی چیز ہے جسے ہم اس سے پہلے دیکھ چکے ہیں مثلاً ایک اشتہار جس کی اشاعت دور دور ہوئی ہے، ضروری نہیں کہ یہ کوئی بہت نمایاں اشتہار ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ ہم نے اسے پہلے دانستہ طور پر دیکھا بھی ہو باوجود اس کے یہی ایک چیز ہے جسے ہم ماضی میں کسی موقع پر دیکھ چکے ہیں اور جو ہمارے حلقہ کے ایک گوشہ میں اب تک محفوظ ہے اس فریب کا سبب ہے کہ یہ پورا ماحول ایک طویل مدت سے ہمارا دیکھا ہوا ہے، کیونکہ یہ ایک دماغی قانون ہے کہ جب کوئی خیال پیدا ہوتا ہے تو اس کا اثر پورے ماحول پر بھی پڑتا ہے، مثلاً اگر کسی مقام پر ہمیں کوئی دہشتناک واقعہ پیش آ چکا ہے تو وہ مقام ہمیشہ ہمیں دہشتناک معلوم ہوتا رہے گا، اور اس کی تمام بے ضرر اور غیر اہم چیزوں سے بھی ہمارے

دماغ میں پھنی پیدا ہوتی رہی، جن اشیاء اور جن مناظر کے درمیان ہم نے اپنے بچپن کا زمانہ سرسٹ کیا تھا گزرا وہ ہمارے اندر سرسٹ انگیز جذبات کو پیدا کرنے کی قوت رکھتے ہیں، جو کھانا ہم اس وقت کھا رہے تھے جب ہم نے کوئی بری خبر سنی وہ ہمارے لئے پھر ہمیشہ بد مزہ ہوا تھا ہے، ٹھیک اسی طرح اگر کسی نے ماحول کا ایک جزو سے بھی ہم پہلے واقف رہ چکے ہیں تو وہ پورے ماحول پر اپنا اثر ڈال دیتا ہے، اور ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ ہر چیز میں ہماری دیکھی ہوئی ہیں،

فریب ذہنی کی ایک دوسری قسم یہ ہے کہ جس حالت میں ہم ایک سکند پہلے تھے وہ نہایت قدیم ہونے لگتی ہے، یہ اس وقت ہوتا ہے جب ہم نکلے ہوئے یا سٹ ہوتے ہیں، ہم جانتے ہیں کہ جب سکند کے اندر کس قدر خواب دیکھا جاسکتا ہے، بیدار ہونے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم گھنٹوں سو چکے ہیں ایک گھڑی پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک جھپکی آگئی تھی، مگر ہم آپ محسوس کرتے ہیں کہ اتنی ہی دیر میں آپ نے کچھ دیکھ ڈالا، نتیجہ ہے کہ عقل کا جواب کی حالت شعوری میں جب سکند کی جھپکی سے پیدا ہو گیا تھا، بعض اوقات یہی کیفیت آپ پر اس وقت طاری ہوتی ہے جب آپ اونگتے نہیں بلکہ بہت تھکے ہوئے ہوتے ہیں اور اس حالت میں آپ کا دماغ قطعی نادانستہ طور پر موجودہ حالات سے علیحدہ ہو کر ادھر ادھر کی سر کرنے لگتا ہے، اور تھوڑی دیر کے لئے آپ اپنے ماحول سے بالکل منقطع ہو جاتے ہیں، جب آپ دفعۃً سنبھلتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں کہ موجودہ چیزیں ایک زمانہ دراز کی دیکھی ہوئی ہیں جواب دہ بارہ آپ کی نظر کے سامنے آ رہی ہیں آپ بھول جاتے ہیں کہ آپ کا شعور صرف چند سکند کے لئے معطل تھا، اور جو چیزیں اس تھقل سے پیشتر کی دیکھی ہوئی تھیں انہیں آپ ایک طویل مدت کی دیکھی ہوئی خیال کرنے لگتے ہیں، یہی سبب ہے اس فریب ذہنی کا،

اس فریب کی ایک دوسری مثال یہ ہے، فرض کیجئے کہ ایک سڑک کو پار کرتے وقت ہمارے دماغ میں اسکی دوسری سمت کا ایک اچٹا ہوا خاکہ تھا، اور ایک لمحہ کے لئے ہمارا شعوری تعلق اپنے ماحول سے منقطع ہو جاتا ہے، پھر جب ہم سڑک پار کر کے مقابل پٹری پر پہنچتے ہیں تو ہم حیرت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں کہ وہاں کی چیزیں

برص و جذام

اس مرض کے متعلق کم سے کم تین ہزار برس سے واقفیت ہے، پہلے یورپ میں یہ کثرت سے پایا جاتا تھا، لیکن فردن وسطی کے بعد جب وہاں کا معیار معیشت بلند ہو گیا اس کی کثرت میں بہت کچھ کمی ہو گئی، آج یہ زیادہ تر گرم اور مرطوب آب و ہوا کے ملکوں میں پایا جاتا ہے، اس کی کثرت سب سے زیادہ وسط اور مغربی افریقہ میں، جنوبی امریکہ کے شمالی حصہ میں، اور بھارت کے متعدد جزیروں میں ہے، ہندوستان، چین، اور جاپان کے لوگ بھی ایک بڑی تعداد میں اس کا شکار ہیں، افریقہ کا بہت کم حصہ ایسا ہے جہاں یہ مرض بالکل نہ پایا جاتا ہو، اور آسٹریلیا، شمالی امریکہ اور یورپ میں بھی اس کی شکایت موجود ہے، ناروے اور آئسلینڈ میں یہ

دبا کثرت سے پھیلی ہوئی ہے،

اب سے چند سال پیش تک ڈاکٹروں کے ہاں اسکا کوئی قطعی علاج نہ تھا، اکثر مالک مین مبرص و جذام اشخاص سوسائٹی سے خارج کر دیے جاتے تھے، اس مرض سے دوسروں کو محفوظ رکھنے کا صرف یہی طریقہ تھا کہ ایسے اشخاص جبری طور پر علیحدہ رکھے جاتے تھے، پھر بھی تعدیہ کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا، اس مرض کے مریضوں کے لیے ایک مقام خاص کر دیا جاتا تھا، جو لوگ اس مقام پر بھیجے جاتے تھے ان کو تقریباً تمام عمر قید کی زندگی بسر کرنی پڑتی تھی، وہاں انھیں طرح طرح کی تکلیفیں ہوتی تھیں، یہی وجہ ہے کہ جن مالک مین ایسے لوگوں کو جبری طور پر ان مخصوص مقامات میں بھیج دیا جاتا ہے، وہاں ان کے اعزہ اور اجاب حتی الامکان مرض کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس وقت تک اس کو چھپائے رکھتے ہیں جب تک کہ وہ اتنی ترقی نہ کر جائے کہ اسکا چھپنا ناممکن ہو جائے، پہلے ان مقامات میں قیام کی مدت چار سے آٹھ سال تک ہوتی تھی،

برص و جذام ایک قسم کے جراثیم سے پیدا ہوتے ہیں جو دق کے جراثیم سے بہت ملتے جلتے ہیں، خوردبین سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں میں بظاہر کوئی فرق نہیں ہے، تاہم دونوں میں فرق یہ ہے کہ جذام کے جراثیم کا حملہ بجائے پھیپھڑوں کے جلد اور اعصاب پر ہوتا ہے، لیکن دونوں کی رفتار یکساں طور پرست ہوتی ہے، جذام کا اثر اکثر بیس سے کم عروا لون پر ہوتا ہے، بیس سال کی عمر کے بعد اسکا تعدیہ بہت شاذ ہوتا ہے، جہاں تک تعدیہ کا تعلق ہے برص و جذام دق سے کم متعدی ہیں، ان کے جراثیم انسانی جسم سے باہر نہیں رہ سکتے، انہی فی صدی واقعات میں تعدیہ کا سبب یہی پایا جائے گا کہ لوگ مریض کے ساتھ عرصہ تک ایک ہی مکان میں رہتے تھے، تعدیہ کے بعد بھی مرض کی علامتیں بہت دنوں میں ظاہر ہوتی ہیں، کبھی کبھی سالوں گزر جاتے ہیں تب اس کی علامتیں واضح طور پر دکھائی دینے لگتی ہیں،

۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۶ء کے درمیان اس مرض کے علاج کا ایک نیا تجربہ کلکتہ میں کیا گیا، اس تجربہ کی کاپی کا سہرا زیادہ تر ڈاکٹر سراجی (Dr. Sir Roger) کے سر ہے، انھوں نے جذام کے مریضوں کو

لوگوں کے چادر کے تیل کا انجکشن دینا شروع کیا، بہت سے انجکشن کے بعد اس کا اثر مرض کی علامتوں پر ظاہر ہونا شروع ہوا جن لوگوں کا مرض ابتدائی حالت میں تھا ان کو اس سے نمایان طور پر فائدہ ہونے لگا، پندرہ سال کے تجربہ نے اس علاج کے مفید ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رکھا ہے، البتہ مرض کے ازالہ میں جتنوں کے بلکہ سالوں لگ جاتے ہیں، جو اعضا، مرض کی شدت سے کٹ کر گر گئے ہیں وہ تو از سر نو درست نہیں ہو سکتے، لیکن اگر ایک مدت تک اس علاج پر مداومت کی جائے تو اکثر و بیشتر ابتدائی درجہ میں مرض کا ازالہ ضرور ہوتا ہے، اور دوسرے درجہ میں بھی بعض لوگوں کو اس سے فائدہ پہنچ ہی جاتا ہے،

اس علاج کی کامیابی نے برص و جذام کے مسئلہ کی ایک نئی شکل پیدا کر دی ہے، اب جو نئی مرض کی ابتدا علامتیں ظاہر ہوں اس کا علاج بہت کچھ کامیابی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے، جن لوگوں کے ساتھ مجذوم متا جلتا ہے ان کا طبی معائنہ وقتاً فوقتاً کیا جاسکتا ہے اور اگر تعدیہ کا کوئی اثر پایا جائے تو اس کا انسداد شروع ہی میں ہو سکتا ہے اس طریقہ علاج میں یہ بھی ہمیشہ ضروری نہیں کہ مریض کو دوران علاج میں سب سے علیحدہ رکھا جائے، مرض کی اس نوعیت میں جب اثر صرف رگون پر ہوتا ہے، اکثر جلد پر کوئی زخم نہیں ہوتا اس لئے اس وقت تعدیہ کا خطرہ بھی نہیں ہوتا، ایسے مریضوں کا علاج معمولی استیلاؤں میں بھی کیا جاسکتا ہے، اس طریقہ سے کسی ایک خطہ میں برص و جذام کی شکایت دس سال کی قلیل مدت میں بہت بڑی حد تک دور کیا جاسکتی ہے،

جزیرہ ماورد (Morocco) میں یہ طریقہ علاج سب سے زیادہ کامیاب ہوا ہے، تین ہی سال کی مدت میں مجذوموں کی تعداد چالیس فی صدی کم ہو گئی، ایک سال بعد جن لوگوں نے تعدیہ کا اثر قبول کر لیا تھا ان کی تعداد نصف رہ گئی، یہی تجربہ ایک بڑے پیمانہ پر جنوبی سوڈان میں کیا گیا، یہاں (۶۵۰۰) آدمی یعنی پانچ فی صدی آبادی، جذام میں مبتلا پائے گئے، جنہیں سے (۴۸۰۰) مریضوں کے لئے تیس مربع میل کا ایک خطہ علیحدہ کر دیا گیا تھا، ۱۹۳۲ء کے اقصاء تک (۲۲۳۰) آدمی بالکل تندرست ہو کر وہاں سے نکل گئے،

(دماغ شہر گارمین) "ع ز"

سائنس کی پیشین گوئیاں

چند ماہ قبل جنرل موٹرس کارپوریشن (امریکہ) کے صدر مسٹر سلون (Sloan) نے پانچ سو سے زائد اکابر سائنس کی رائے سائنس کے آئندہ کارناموں کے متعلق دریافت کی تھیں، سب کے جوابوں کا خلاصہ یہ تھا کہ سائنس نے اس وقت تک جو کارنامے دکھلائے ہیں وہ ان حیرت انگیز کارناموں کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہیں جو آئندہ سو سال کی مدت میں ظاہر ہونے والے ہیں، چنانچہ تین سو سے زائد باوثوق پیشین گوئیوں میں جو ان اکابر نے سائنس کے مستقبل کی نسبت کی ہیں بعض یہ ہیں :- ایک ایسا موٹر تیار کیا جائے گا جو صرف آفتاب کی روشنی سے چلے گا متعدد امراض کا استیصال ہو جائیگا، انسان ستر سال کی عمر تک زندہ رہ سکیگا، جو ہر فرد (Atom) اور شعاع کو سمک (Cosmic) پر قابو حاصل ہو جائیگا، کائنات کی اصل ایک فطرت اور وسعت کا راز منکشف ہو جائیگا،

ڈاکٹر ابرٹ ولسن نے جو شگاکو کے اس جلسہ میں شریک تھے جس میں یہ پیشین گوئیاں سنائی گئی تھیں فرمایا کہ اگرچہ ماہرین سائنس نے علوم جدیدہ کی دریافت و تحقیق ایک بڑی حد تک کر لی ہے، تاہم جان تک انسانی فلاح و بہبود کا تعلق ہے اہم ترین اکتشافات کا عمل میں آنا ہنوز باقی ہے،

ڈاکٹر آر تھر کوپٹن نے بھی اس راے سے اتفاق کیا اور سائنس کے آئندہ امکانات کے سلسلہ میں بیان کیا کہ فضا کے مزید مطالعہ و تحقیق کے لئے ایک ایسی دوربین تیار کی جا رہی ہے جس کی طاقت اس وقت کی بڑی سے بڑی دوربین سے چوگنی ہوگی، علاوہ برین جو ہر فرد کے اندرونی حصہ کی تحقیق کے لیے جان اس کی قوت کا اصلی خزانہ پوشیدہ ہے ایک جدید آلہ تیار کیا جا رہا ہے، اسی طرح دنیا کے مختلف حصوں میں شعاع کو سمک کی تحقیق کے لئے نہایت قوی آلات بنائے جا رہے ہیں، پھر طبیعیاتی اور کیمیائی طریقے اعصاب و عضلات کے مطالعہ و تحقیق میں استعمال کئے جا رہے ہیں، اور ان کی کامیابی حیرت انگیز ثابت ہو

طب کے نفع درجن ماہرین نے جو شریک جلسہ تھے اس راے کا متفقہ طور پر اظہار کیا کہ بہتری بیماریاں ناپید ہو جائیگی اور انسانی عمر میں اضافہ ہو جائے گا، انھوں نے اپنے اس خیال کا بھی اظہار کیا، کہ گزشتہ پچاس برس میں فن طب نے جو ترقی کی ہے وہ اس سے قبل کی پچاس صدیوں کی ترقی سے زیادہ ہے،

فن تعمیر کے نمایندہ مسٹر کوربرٹ کی پیشین گوئی بہت دلچسپ تھی، انھوں نے فرمایا کہ آئندہ مکانات ایسے ہونگے کہ ہر شخص انھیں خواہ سیکے، جہاں تک آرام و آسائش کا تعلق ہے مستقبل قریب کے مکانات کو موجودہ مکانات سے کوئی نسبت نہ ہوگی، ان کے بنانے میں ذرا بھی شور و غل نہ ہوگا، ایک ہفتہ کے اندر موجودہ مکانات سے زیادہ خوبصورت اور زیادہ پائدار مکان بن کر تیار ہو جائے گا،

ان تمام خوبیوں کے باوجود مصارف اس وقت کے مقابلہ میں آدھے ہون گے،
(لٹری ڈائجسٹ) "عز"

سیر الصحابہ

(جلد ششم)

اس میں اہم صحابہ کی چار اہم ہستیوں حضرت حسنینؓ، امیر معاویہؓ اور عبداللہ بن زبیرؓ کے مفصل حالات و سوانح، اخلاق و فضائل اور ان کے مذہبی، اخلاقی، علمی اور سیاسی مجاہدات اور کارناموں اور ان کے باہمی سیاسی اختلافات کی تفصیل ہے، ضخامت ۳۰۶ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

سیر الصحابہ

(جلد ہفتم)

اس میں ایک سو پچاس صحابہ کے مختصر حالات ہیں جو فتح مکہ کے بعد مشرق باسلام ہوئے، اس سے پہلے اسلام قبول کر چکے تھے، کثرت ہجرت سے محروم رہے، یا نہ ہجرت کے کچھ قبل یا بعد پیدا ہوئے اور بعد رسالت میں کن تھے، ضخامت ۲۲۲ صفحات، قیمت ۱۰ روپے

الحجاء علیہ السلام

حجج کی تعداد میں تخفیف

رسالہ "مسلم ورلڈ" (جولائی ۱۹۳۳ء) کے ایک نامہ نگار نے لندن میں سعودی عرب کے شاہی سفارت خانہ سے ان ماحیوں کے اعداد و شمار حاصل کئے ہیں جو جدہ کے راستے سے مکہ معظمہ کی زیارت کو ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۳ء تک گئے ہیں۔ ان اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اس کے کہ حکومت حجاز نے زائرین بیت اللہ کے لئے بہت کچھ آسانیاں بہم پہنچادی ہیں ان کی تعداد میں برابر تخفیف ہوتی جاتی ہے جس کا سبب دنیا کی عام کساد بازاری ہے۔

مندرجہ ذیل گوشوارہ میں صرف ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۳ء کے اعداد و شمار دیئے گئے ہیں۔

۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹۳۳ء

۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۸ء

نام باغ	باغ	مجموعی تعداد	نام باغ	باغ	مجموعی تعداد
جس	-	-	-	-	-
عدن	-	-	-	-	-
افغانستان	۵	۲۰۱۷	۱۳	۲۳۹۰	۲۴۰۳
بحرین	-	-	۳	۱۷۶	۱۷۹
بخارا	۲۸	۱۹۵۹	۲۴	۱۱۸۰	۱۲۰۴
کیپ ٹاؤن	۷	۱۰۵	۵	۳۲	۳۷
چین	۲	۱۰۶	-	۲۵	۲۵

نام باغ	باغ	مجموعی تعداد	نام باغ	باغ	مجموعی تعداد
دافستان	۳۱۵	۱۳۷۸۴	۱۴۰۹۹	۴۰	۱۵۸۵
مصر	۱۰	۵۱۲	۵۲۲	۴	۲۷۷
مغرب	۲۸۹	۱۳۴۹۲	۱۳۷۸۱	۲۸۲	۲۷۵۸
ہندوستان	۱	۵۲۷	۵۲۸	-	۱۴۹
عراق	۳۸۶۶	۸۵۵۲۸	۴۹۳۹۴	۱۶۱	۲۲۵۶
بادا	۱۸	۲۸۰۷	۲۸۲۵	۱۶	۱۲۶۸
مراکش	۷	۳۴۴	۳۴۱	-	۱۱
مسقط	۲	۷۲	۷۴	-	-
نجد	۲۶۰	۱۷۹۱	۲۰۵۱	۷۷	۴۳۲
نائیجیریا	۲	۵۴۶	۵۴۸	۲	۱۹۵
فلسطین	۱۱	۳۳۹۲	۳۴۰۳	۱	۵۸۵
ایران	۱	۶۷	۶۸	-	۲۳
سینگال	-	۲۳۹	۲۳۹	۱	۷۴
سالی لینڈ	۲۸	۱۰۷۶	۱۱۰۴	-	۴۲۰
سودان	۲۰	۱۰۸۹	۱۱۰۹	۱۳	۴۹۱
شام	۶	۸۶۹	۸۷۵	۲	۵۰
ترکی	۷	۱۲۳۵	۱۲۴۲	۳	۳۴۲
یمن	-	-	-	-	-

نمباغ	بایغ	مجموعی تعداد	نمباغ	بایغ	مجموعی تعداد
۰	۳۴	۳۴	-	۱	۱
۵۴	۱۱۱۲	۱۱۶۹	۱۴	۵۱۰	۵۲۴
۴۹۴۲	۹۲۶۹۳	۹۷۶۳۵	۶۶۳	۱۹۲۵۹	۱۹۹۲۲

سانپوں کے متعلق چند عجیب معلومات

مسٹر بارکلی نے جنین مختلف مالک کے سانپوں کے متعلق بہت کچھ معلومات حاصل ہیں، اس موضوع پر بریک مینون رسالہ ڈزکوری (Discovery) میں شائع کیا ہے، جسے اسٹیمین نے اپنے سنڈے اڈیشن (۲۲ جولائی ۱۹۳۵ء) میں نقل کیا ہے، ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے اس کے خاص حصے ذیل میں درج کر رہا ہوں۔

سانپوں کے متعلق عام طور سے لوگوں کو بہت کم واقفیت ہے اور اسی ناواقفیت کی وجہ سے ایک ہر سال ان کا شکار ہوتی رہتی ہے، چنانچہ ہندوستان میں ہر سال میں ہزار آدمی سانپ کے کاٹنے سے مر جاتے ہیں، برازیل (Brazil) میں اس طرح مرنے والوں کا سالانہ اوسط پانچ ہزار ہے لیکن جو لوگ جان بوجھ کر سانپوں کی تعداد اس سے کئی گنا زیادہ ہے، افریقہ میں بھی لوگ نہایت کثرت سے سانپ کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔

سانپ بہت کم پہلے خود حملہ آور ہوتے ہیں، وہ اسی وقت حملہ کرتے ہیں جب انھیں چھیڑا جاتا ہے یا ان پر حملہ کیا جاتا ہے، ان کے حملہ آور ہونے کا خاص سبب غذا کا فراہم کرنا ہوتا ہے، تمام سانپ گوشت خواہ ہوتے ہیں، لیکن چونکہ ان کے ہاتھ پیر نہیں ہوتے جن سے وہ اپنے شکار کو گرفتار رکھ سکیں اس لئے اُسے مسلمہ نکل جانے پر مجبور ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ بڑے جانوروں پر جنھیں وہ نکل نہیں سکتے خود حملہ نہیں کرتے۔

غیر زہریلے سانپوں میں تیزی اور چستی زیادہ ہوتی ہے ان کے کاٹنے سے چھوٹے تیز اور سموار دانوں کی چار تھاروں کے نشانات جلد پر پڑ جاتے ہیں، یہ نشانات ہلکے ہوتے ہیں اور ان سے خون نکلنے لگتا ہے۔

اس زخم کے علاج کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ اُسے خوب صاف کر کے اور جراثیم کو دور کر کے پٹی باندھ دی جائے، یہ معلوم کرنے کے بعد کہ زخم زہریلا نہیں ہے صحت جلد ہو جائے گی۔

زہریلے سانپ بھڑے اور ست ہوتے ہیں اور دن کے وقت کہیں چھپے ہوئے پڑے رہتے ہیں وہ اکثر تقریباً اندھے ہوتے ہیں، ان کے کاٹنے سے دو گہرے نشانات پڑ جاتے ہیں جو ایک دوسرے کی قدر فاصلہ پر ہوتے ہیں اور ان سے دو ایک قطرہ خون نکل آتا ہے، یہ نشانات سانپ کے زہریلے دانتوں کے ہوتے ہیں، زخم کے زہریلے ہونے کی علامتیں یہ ہیں کہ وہ مقام سوج جاتا ہے، وہاں کے خون میں انجاء پیدا ہو جاتا ہے اور آخر میں رشتہ محسوس ہونے لگتا ہے لیکن زہریلے سانپوں کے کاٹنے سے موت کا آنا لازمی نہیں ہے۔

بہت کچھ اس امر پر منحصر ہے کہ زہر کس مقدار میں خون میں پہنچا ہے اور مریض میں قدرتی طور پر قوت مدافعت کتنی ہے، زہریلے سانپ کا بہترین علاج یہ ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو سانپ ہی کے زہر کا تیار کردہ سیرم انجکشن کے ذریعہ سے جسم میں داخل کیا جائے اور اگر ممکن ہو تو یہ سیرم اس قسم کے سانپ کا ہو جس نے کاٹا ہے، اگر سیرم دستیاب نہ ہو سکے تو مسٹر بارکلی کے تجربہ کے مطابق کامیاب طریقہ علاج یہ ہے کہ مریض کو آرام کرنا چاہئے، اس کے کپڑے ڈھیلے کر دیئے جائیں اور جہاں تک ممکن ہو اسے خاموش رکھا جائے، اسکی قوت مدافعت کو برقرار رکھنے کے لئے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کچھ گرم دودھ، گوشت، یا چائے وغیرہ دیدی جائے، زخم کو صاف اور ٹھنڈا رکھنے کے علاوہ اور کوئی علاج ایسی حالت میں نہ کرنا چاہئے۔

آفتاب کے داغوں کا سب سے بڑا مجموعہ

آفتاب کے داغوں کا سب سے آخری مجموعہ ۱۸ اپریل ۱۹۳۴ء کو ظاہر ہوا ہے، اس مجموعہ کی تصویر ڈاکٹر نکلسن (Dr. S. B. Nicholson) نے رصدخانہ ماونٹ ولسن میں لی ہے، ان کا بیان ہے کہ ظاہر ہونے کے وقت اس کا طول ۱۰۶۰۰۰ میل اور اس کے سب سے بڑے داغ کا قطر ۲۵۰۰۰ میل تھا، یہ داغ جو آفتاب کے چہرہ پر ایک فال سامع ہوتا ہے، آنا وسیع ہے کہ اگر کوئی سیارہ کرہ ارض کے قطر کی چوکن وسعت بھی رکھتا ہو تو اس کے اندر غائب ہو جائیگا۔

ایک شہسوار سائنس اور مذہب

از

جناب اسد ملتانی، بی، اے،

سائنس کا شہسوار حیران نظر آتا ہے
کچھ دن رہی آگاہی خضر رہ گرا ہی
دل آنکھ کے بندے کا ناچار پکار اٹھا
اب مادہ ٹھہرا ہے قوت ہی کی اک صورت
کافر توانی شد ناچار مسلمان شو

سائنس کے موجودہ اسلوب تحقیق میں

مذہب کی ترقی کا سامان نظر آتا ہے

مرقع شوق

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب تپش ام لے، ام، اذال پروفیسر امین گورنمنٹ کالج بہتان
عالم دل ہے نور دیدہ شوق
مدعاے نظر ہے حق نظر
میری ہستی ہے انسیدہ شوق
ہمہ تن بن گیا ہوں دیدہ شوق

بو گئی کل اُمید جذبِ فنا
آہوئے دشتِ قیس کی ہے تماش
غنیہ دل سے باز پرس نہ کر
تارِ دامن ہوئے گریباں گیر
چشم پوشی کی ہے طلبِ یحییٰ
ہے تنہائی نیازِ جبین
تنگ صحرائے بے خودی ہوں میں
چشمِ اشکِ آفرین کو کیا کہئے
دیدہ بر راہِ خارِ حسرت ہے
ہو گی آخر شش نصیب خزان
نہ کھلی چشمِ منتظر نہ کھلی
خون کیا اب شکستہ رنگی کا
ہے کیونکر ہوا اعتبارِ خیال

ہے غزل میں تپشِ شباب کا جوش

لکھ رہا ہوں ابھی قصیدہ شوق

قطعہ تاریخ زلزلہ صوبہ

از جناب مولوی محمد ریاض حسن خاں صاحب خیال رئیس سول پوزٹلغ منظر کو
دو شنبہ بستی و ہشتم ماہ صیام کو
گویا نونہ حشر کا گذر انگاہ سے

خوشی ہوئی کہ بارہ عمل شروع ہو گیا ہے اور مضامین میں مشرق کے شوائی جذبات و خیالات کی ترجمانی نظر آتی ہے۔ تاہم ابھی ایسے مضامین کے نمونے بھی موجود ہیں، جنہیں ادب لطیف اور جواہر بارون کے پردہ میں عربان جذبات ادا کئے گئے ہیں،

سالنامہ ادبی دنیا (مصور) ایڈیٹر جناب منصور احمد صاحب، بی۔ اے، ۱۴۴۴ھ صفحہ قیمت ۸

دفتر ادبی دنیا، لاہور،

رسالہ ادبی دنیا، لاہور کے ممتاز ادبی رسالوں میں ہے، اس کا سالنامہ ماہ جنوری ۱۳۷۲ء میں نکلا تھا۔ سرمقالہ تذکیر و تائیت کے عنوان سے اردو کے مشہور ادیب جناب پنڈت برج موہن و تاتاریہ، کیفی دہلوی کا ہے جس میں اس خشک موضوع کو شگفتہ انداز بیان میں دلچسپ بنا کر اردو کے ایسے الفاظ کا مسئلہ پیش کیا ہے جس کی تذکیر و تائیت مختلف فیہ ہے، اور چند اصول بتائے ہیں کہ ان کی روشنی میں ان کی تذکیر و تائیت کا مسئلہ مستقام کر لیا جائے، رسالہ میں دوسرے مضامین بھی اوسط درجہ کے اچھے علمی و ادبی ہیں،

رسالہ الایمان کا میلاد نمبر مدیر مولانا مظہر الدین ۱۳۷۱ھ صفحہ ۱۲۰۰، سرورق خوشنما، دفتر الایمان، دہلی

رسالہ الایمان کے میلاد نمبر میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر اور ایسے عنوانوں پر مضامین ہیں جنہیں سیرت نبوی کا کوئی نہ کوئی تعلق قائم ہے، مثلاً غزوہ تبوک میں آنحضرت صلیم کے خطبہ کا سلیس ترجمہ اور اس کی تشریح مولانا مظہر الدین صاحب اباصوفیہ کے تاریخی حالات اور سقوطِ قسطنطنیہ کے متعلق آنحضرت صلیم کی پیشین گوئی "موتی سید عبد الحمید فتحپوری، گوتم بودھ کے رحمہ للعالمین کون ہیں؟" رسول مدنی کی مذہبی و معاشرتی حیات "صاحبزادہ نواب سر عبد القیوم وزیر موصوٰیہ سرحدہ عاشقان رسول کی انتہا یا وحدۃ الوجود کا حل" مولانا شاہ سلیمان پھلواری "اکثر مضامین پہلے کے مطبوعہ ہیں، چند مضامین عنوان رسالہ سے غیر متعلق بھی ہیں، اس نمبر میں ۱۲، ۱۵، ۱۶ تصویریں ہیں جنہیں سے اکثر روزہ الامان میں چھپ چکی ہیں، یہ نمبر ۶ میں مل سکتا ہے، اور مستقل خریداروں کو دس سالانہ قیمت ہی میں ملیگا،

رسالہ پیشوا کا میلاد نمبر ایڈیٹر مولوی سید عزیز حسن صاحب بقائی، ۱۵۸ھ صفحہ قیمت ۸، دفتر رسالہ پیشوا

مولوی سید عزیز حسن صاحب بقائی، ہر سال اپنے رسالہ پیشوا کا رسول نمبر تذکرہ جمیل کے نام سے نکالتے ہیں، اس سال بھی مختلف قسم کے مضامین مطبوعہ و غیر مطبوعہ سے یہ رسالہ مرتب کیا گیا ہے، اس سال رسالہ کی دو خصوصیتیں نمایاں ہیں، ایک صداقت کا اعتراف، غیروں میں مقبول رسول کے عنوان سے غیر مسلم مورخین و اربابِ قلم کے جنہیں ہندو یورپی دونوں میں ایسے مضامین و افکار کا ترجمہ کیا گیا ہے، جو آنحضرت صلیم کی سیرت پاک پر ہیں، دوسری خصوصیت تصانیف کی ہے، اس میں مدنیہ منورہ، مکہ معظمہ اور بیت المقدس وغیرہ کے مختلف مقدس تاریخی عمارات و آثار کے عمدہ نوٹ چھاپے گئے ہیں، جناب مدیر کا ایک مضمون "حق و باطل کی معرکہ آرائی" کے عنوان سے ہے جس میں انھوں نے تسبیحون کی پیشین گوئیوں کے غلط ثابت ہونے اور آنحضرت صلیم کی پیشین گوئیوں کے صحیح ہونے کو دکھایا ہے، نواب سر عبد القیوم وزیر موصوٰیہ سرحدہ کا جو مقالہ رسالہ الایمان کے رسول نمبر میں درج ہے، اور جس کی تمہید میں دکھایا گیا ہے کہ وہ مدیر الایمان کے تاریخی سفر سرحدہ کے موقع پر وزیر موصوف سے ارتباط پیدا ہو جانے کے نتیجہ کے طور پر رسالہ الایمان کو حاصل ہوا ہے، ان مضمون اس تذکرہ جمیل میں بھی جملہ حقوق محفوظ کے اعلان کے ساتھ چھپا ہے، اور لطف یہ کہ دونوں پرچے دہلی ہی سے قریب ہی قریب کی تاریخوں میں چھپ کر نکلے ہیں، اب معلوم نہیں اختصاص کا یہ شرف رسالہ الایمان کو حاصل ہوا تھا یا رسالہ پیشوا کو، یا وزیر موصوف نے اپنے کسی پہلے کے مطبوعہ مضمون کی دوبارہ اشاعت کی اجازت ان دونوں رسالوں کو عطا فرمادی ہے،

نظام المشائخ کا رسول نمبر ایڈیٹر جناب ملا واحدی نظامی، کوچہ چیلان، دہلی، ۱۴۴۴ھ صفحہ ۱۲۰۰

نظام المشائخ کا رسول نمبر بھی ماہ ربیع الاول میں نکلا ہے، جس میں آنحضرت صلیم کی سیرت پاک کے مختلف پہلو مختلف مضامین میں نمایاں کئے گئے ہیں، مضامین بعض پہلے کے مطبوعہ ہیں اور بعض اس خاص نمبر کے لئے لکھے گئے ہیں جنہیں ڈاکٹر سعید احمد صاحب کا مضمون "عالم بالامین ایک اوداعی جلسہ اور رسول اللہ صلیم کا دربار" اپنی جگہ دلچسپ اور ایک خاص نوعیت رکھتا ہے، لیکن شبہ یہ ہوتا ہے کہ آئندہ چل کر ایسے مضامین سے لوگوں کو سیرت پاک

کو پیش درازہ کا ذخیرہ مستندہ مشق بنانے کی جرات نہ ہو جائے کہ اس کے افادہ کے امکان عقلی کے تمام پہلوؤں کے باوجود عمل کی طرح نہ اسکی اجازت دی جاسکتی ہے، اور نہ کسی شکل و صورت میں شریعت اسلام کے رو سے ہو سکتا ہے، اس نمبر کی علامہ کوئی قیمت نہیں، رسالہ کی سالانہ قیمت چھ مین یہ رسالہ بھی ملے گا،

رسالہ ہمدرد صحت کی اشاعت حاصل، مرتبہ جناب حکیم عبد المجید صاحب، دیوبند، ہمدرد منزل

لال کٹوان، دہلی، ۲۸۸۱ صفحہ قیمت ۱۰ معمولی ادیشن ۶

دہلی کے طبی رسالہ ہمدرد صحت کا خاص نمبر تجدیدِ عادیہ شباب اور درازی عمر کے نام سے نکلا ہے، اردو زبان میں اس بحث کی اشاعت، خصوصیت کے ساتھ ڈاکٹر اشرف الحق صاحب حیدر آباد دکن، نے کی ہے، ان کی کثرت رسائل جو تالیف و ترجمہ دونوں پر مشتمل ہیں مختلف عنوانوں سے چھپ چکے ہیں، ہمدرد صحت کے اس نمبر میں موصوف کے رسالوں کے اقتباسات کثرت سے چھاپے گئے ہیں، اس پرچہ کی سب سے اہم خصوصیت فنِ اعادہ شباب کے مشورہ ماہر خصوصی ڈاکٹر ہیلن جاوورسکی، پیرس کی اس رسالہ کی جانب نگاہ توجہ ہے، موصوف نے کارکن رسالہ کی اس طرح اپنے مختصر حالات زندگی اور اپنا اس فن کے متعلق تجربہ "اعادہ شباب کا آسان طریقہ" اردو کے اس رسالہ کو لکھ کر بھیجا ہے، مضامین چار مختلف ابواب "نظریات"، "تشریح و تبصرہ"، "تجدید شباب درازی عمر کے قدرتی ذرائع"، "فنِ اعادہ شباب اور ویدک"، "فنِ اعادہ شباب کے "دوائی" ذرائع" کے ماتحت تقسیم ہیں جن میں نظری و عملی ہر حیثیت سے اس فن کو پیش کیا گیا ہے، رسالہ میں فن کے ماہرین خصوصی، مضمون نگاروں اور ایسے مضمون کی تصویریں علاج سے پہلے اور بعد دونوں کی ہیں، جنہوں نے عمل "تعلیم" یا اپریشن وغیرہ کے ذریعہ علاج کرایا، مجموعی حیثیت سے اپنے موضوع پر یہ ایک حاوی رسالہ ہے، جو محنت اور توجہ سے مرتب کیا گیا

عصمت کا سالگرہ نمبر (مصور) اڈیٹر جناب رازق انجیری، ۲۱۶ صفحہ قیمت قسم اول عمر

دوم عمر، دفتر عصمت دہلی،

رسالہ عصمت عورتوں کا قدیم زمانہ رسالہ ہے، جو ماہانہ کامیابی کے ساتھ جاری ہے، اس کا سالگرہ نمبر

ماہ جولائی میں نکلا ہے، اس میں مذہب، اخلاق، معاشرت، تاریخ، سیر و سیاحت، افسانے، ڈرامے، ادب و فن، خانہ داری اور صنعت و حرفت وغیرہ کی سرخیان بطور ابواب کے ہیں، اور ان کے ماتحت ہندوستان کی بلند پایہ خواتین و اہل قلم کے مفید و سنجیدہ مضامین ہیں، رسالہ عصمت عورتوں کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے، خدا اس کی عمر میں برکت دے،

دو نئے رسالے | گزشتہ مہینہ میں رسالوں پر تبصرہ کرنے کے بعد دو نئے رسالے ملے، جو اسی شاخ میں

میں نکلے ہیں، وہ دونوں قانون صحت لاہور، اور الفرقان بریلی ہیں،

قانون صحت، مرتبہ جناب حکیم محمد مسعود صاحب، دفتر رسالہ قانون صحت و اپل شفا خانہ، محلہ

جلوینان، بھائی دروازہ لاہور، ۵ صفحہ، قیمت سالانہ چھ مین ہر پرچہ ۲

یہ ایک مفید طبی رسالہ ہے، جو ماہ مئی ۱۳۳۷ء سے نکلا ہے، اس کا پہلا نمبر ہمارے سامنے ہے، رسالہ کے تقریباً سب مضامین اس کے سرپرست جناب حکیم محمد افضل صاحب کے ہیں، مضامین کا اندازہ ان کے عنوانوں سے کیا جاسکتا ہے، "حن و سنگار"، "طلبہ کی غذا"، "نگہداشت و پرورش اطفال"، "چلنا پھرنا"، "انکھ"، "ہیضہ" اور "طاعون کا ٹیکہ" وغیرہ مضامین بہ ظاہر نظر پر از معلومات ہوتے ہیں،

الفرقان، مرتبہ مولوی منظور نعمانی، ۷۲ صفحہ، دفتر الفرقان، بریلی، دیوبند، قیمت سالانہ

سے ہر پرچہ ۵

الفرقان، ایک مذہبی و تبلیغی رسالہ ہے، جو دارالمنظرات بریلی سے نکلا ہے، رسالہ کا مقصد توحید و سنت کی اشاعت اور شرک و بدعت کا رد کرنا ہے، مضامین اپنے موضوع کے لحاظ سے اچھے ہیں، لہجہ میں مناظرانہ شان پائی جاتی ہے، "دیوبندی و رضا خانی مناظرات" کی روداد بھی موجود ہے، رسالہ کی لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے، ماہ ربیع الاول سال روان سے نکلا ہے،

مطبوعات جدیدہ

سنن کبریٰ، بہت ہی جلد خاص، تقطیع کلان، صفحات ۳۷۰، دائرۃ المعارف جلد ۲ آباد کن،

دائرۃ المعارف جلد ۲ آباد کن چند سال سے امام بہتقی کی مشہور سنن کبریٰ مع جوہر نفی للترکمانی کی اشاعت میں مصروف ہے، اسکی چار جلدیں پہلے شائع ہو چکی ہیں، اب پانچویں جلد شائع ہوئی ہے، اس جلد میں بقیہ کتاب کے سے لیکر کتاب البیورع میں رباؤ دین تک کی حدیثیں شامل ہیں، کتاب کے آخرین دو فرستین دی گئی ہیں پہلی مضامین و ابواب کی اور دوسری راویوں کی ہے، اس دوسری فرست کی ترتیب میں مصححین نے بڑی محنت کی ہے ہر صحابی کی تابعی کی جو جو روایتیں جلد مذکور میں آئی ہیں، ہر صحابی اور تابعی کے نام کے نیچے ان کا حوالہ بقیہ صفحات بتایا گیا ہے، ان روایات کا درجہ بھی رموز میں ظاہر کیا گیا ہے، سب آخرین میں تین صفحوں کا غلط نامہ ہے، جو کتاب کی صفحات دیکھتے ہوئے بہر حال مختصر ہے، کتاب کا ٹائپ بھی اچھا ہے، اور چھپی بھی صاف ہے،

یہ جلد چار قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے صحیح لگائی ہے، پہلا نسخہ مدراس کا تھا، دوسرا سندھ کا، تیسرا کتب خانہ مصر کا اور چوتھا ریاست رامپور کا، مصححین نے ان چاروں نسخوں سے مقابلہ کر کے اپنا نسخہ تیار کیا، اور حاشیوں میں غلط فہم لکھ دیئے گئے ہیں، ہم کو خوشی ہے کہ ہمارے ملک میں کتابوں کے بقدر استطاعت صحیح چھاپنے کا ذوق ترقی کر رہا ہے،

اخبار مکہ للآزرقی، جلد اول، تقطیع متوسط، صفحات ۳۰۰، مطبعہ ماجدیہ، مکہ مکرمہ،
تجارت مکہ معظراور خانہ کعبہ کے حالات و تاریخ میں سب سے قدیم کتاب یہی امام ازرقی کی تاریخ مکہ ہے، جو تیسری صدی ہجری کے اوائل میں لکھی گئی ہے، یورپ میں اس کتاب کو جرمن فاضل و سننفلڈ نے بہت دن ہوسے کچھ کچھ شائع کیا تھا، لیکن مدت سے اس کا کوئی نسخہ بازار میں موجود نہ تھا، اور شائقین کو اسکی بید ضرورت تھی، مکہ معظراور خانہ

اجیر کے نام سے ایک نیا علمی مطبع قائم ہوا ہے، نجدی فاضل رشدی صالح لخص نے بڑے اہتمام اور پوری تصحیح اور بعض قلمی نسخوں کے مقابلہ سے اب نئے سرے سے اسکی چھپائی کا کام شروع کیا ہے، اور ہم بڑی مسرت کے ساتھ اسکا اظہار کرتے ہیں کہ ہمارے عرب فاضل کی تصحیحات و تحقیقات و حواشی جرمن فاضل سے بلند ترین اور اس بنا پر یہ بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ گذشتہ جرمن اڈیشن سے یہ نسخہ زیادہ خوب، زیادہ صحیح اور زیادہ مفید ہوگا، شروع میں مصحح نے تصنیف اور مصنف کے تحقیقی حالات اور کتاب میں جا بجا کثرت سے حواشی لکھے ہیں، جس سے نسخہ مذکور کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے، آخرین خانہ کعبہ اور اصنام پر تعلیقات درج ہیں، اور سب کے بعد اسما و اعلام اور مضامین کی متعدد فرستیں ہیں، امید ہے کہ بقیہ جلدیں بھی اسی اہتمام سے طبع ہوں گی،

مونس العشاق، للشیخ شہاب الدین سہروردی مقتول، مصحف و مرتبہ پروفیسر اوٹو اسپیس

اساذعربى مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، تقطیع کتابی صفحات ۱۷۷

حکیم ابو الفتح یحییٰ بن حبش شہاب الدین سہروردی مقتول جنکی حکمت الاشراق مشہور کتاب ہے، انہی کا یہ ایک فارسی رسالہ ہے، جرمن فاضل پروفیسر اسپیس نے قسطنطنیہ کے کتب خانوں سے اس رسالہ کے متعدد نسخے فراہم کئے اور تصحیح کی، اور اب ہندوستان اگر اس کی اشاعت کی ہے، کتاب جامعہ پریس دہلی میں ٹائپ میں چھپی ہے، کتاب کی زبان فارسی ہے، اصل رسالہ ۹۴ صفحوں میں، بارہ مختصر فصلوں کے اندر تمام ہوا ہے، اور اس کے بعد کسی نامعلوم مصنف نے ۱۷۷ صفحوں میں اس کی مختصر شرح لکھی ہے، بلکہ یون کئے کہ حاشیے لکھے ہیں، اصل موضوع حق و عشق اور یوسف زلیخا کے رمز و اشارہ میں حکیمانہ تصوف کے چند ابتدائی نکاتوں کی تشریح ہے، اصل رسالہ میں بہت سے فارسی اشعار ہیں، جو عموماً دوسرے شعراء کے معلوم ہوتے ہیں، غالباً یہ مونس العشاق وہی رسالہ ہے جس کا ذکر سہروردی نے سہروردی مقتول کی تصنیفات کی فرست میں رسالہ العشاق کے نام سے کیا ہے،

کتاب کے آخرین پروفیسر صاحب نے انگریزی میں تصنیف اور مصنف کے مختصر حالات لکھے ہیں، حالات کے آغاز میں تعجب ہو کہ پروفیسر صاحب نے سہروردی کی کتاب کا نام نہیں لیا، حالانکہ مصنف کے قدر و انون میں اسکا پہلا نمبر

ہے اور اس سے قریب تر بھی ہے۔

مثنوی مولانا رومی کا طبع عکسی، شش دفتر، تقطیع کلان، مطبوعہ جرمنی، ضخامت ۸۸ صفحے

دفتر آثار قدیمہ حیدر آباد دکن،

ارباب نظر کی نگاہوں میں مثنوی مولانا رومی کی جو قدر و قیمت ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے

کہ ہر دور اور ہر عصر میں اس کے بہترین نسخے تیار کئے گئے اور قوت بھی نیا میں اسکے ہزاروں نادر نسخے ملتے ہیں، حیدر آباد دکن کے چند خوش مذاق علم دوست اہل کتب میں اول نمبر نواب سر امین جنگ بہادر کا ہے، یہ خیال ہوا کہ مثنوی کے کسی پاک و خوش نسخہ کو فوٹو ٹائپ میں چھاپ کر شائع کریں، چنانچہ عجائب خانہ حیدر آباد دکن میں مشہور کاتب میر عطاء الدین شہید کے پڑپوتے عبدالکریم بن میر علی ولد میرزا ابراہیم بن عطاء الدین کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو نسخہ حال میں خرید لیا گیا تھا، اس کو کام کے لئے منتخب کیا گیا، اور جرمنی کے شہر میونخ کے مطبع برکمان میں یہ نسخہ فوٹو ٹائپ سے انتہائی خوبی اور خوش ذوقی کے ساتھ چھاپا گیا، اصل خط کا پورا حسن موجود ہے، یہ اہتمام کیا گیا کہ اصل نسخہ کے کاغذ کا با دمی رنگ بھی اس آڈیشن کے کاغذ میں محفوظ رہے، غرض خط اور تقطیع سے لے کر جدول و کاغذ ہر ایک چیز میں اصل کی مشابہت قائم رکھی گئی ہے، اصل نسخہ کی کتابت متن کے بعد حاشیہ پر بھی ہے، اس طرح ۸۸ صفحوں میں مثنوی کے چھ دفتر آسانی سے سہاگئے ہیں اور ہر دفتر ایک جلد میں آگیا ہے، کتاب کی خوبی و خوش مذاقی و طباعت کا اہتمام اور مقدمہ نویسی کا فرض جناب مولوی غلام یزدانی صاحب ڈائریکٹر محکمہ آثار قدیمہ دولت اصفیہ نے ادا کیا ہے، کتاب کی خوبصورت جرمنی جلد ہے اور اس پر با دمی کاغذ لپٹا ہے، اور وہ کاغذ کے ایک عمدہ با دمی کبس کے اندر بڑے اہتمام سے رکھی ہے، اس اہتمام اور خوش ذوقی سے شاید ہی ہندوستان میں کوئی کتاب چھپی ہو،

فتوح الشام از دی ترجمہ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی، ناشر ہندک ایجنسی نمبر ۲۷، اے جرنل انڈیا

کلکتہ ۱۰۸ صفحات، تقطیع چھوٹی، جبر

از دی کی فتوح الشام عمدہ تصدیق و فاروقی کی اسلامی فتوحات پر قدیم و مستند تصنیف ہے، آیرش فاضل دہم

ناسولیں کی تصحیح و تفسیر کے ساتھ ۵۵۴ میں ایشیا ایک سوسائٹی کلکتہ کی جانب سے شائع ہوئی تھی، اس کا عربی نسخہ ان دنوں کیا ہے، مولانا عبدالرزاق طبع آبادی شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، کتاب میں فتح قیساریہ تک کے حالات ہیں جو مسلسل روایتوں کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں ان روایتوں میں اس عہد کے ذہنی، اخلاقی و اجتماعی حالات کے اشارات بھی ملتے ہیں، امید ہے کہ یہ کتاب اردو دان طبقہ میں دلچسپی سے پڑھی جائیگی،

شہید کر بلا، از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی، ۱۰۸ صفحات، تقطیع چھوٹی، قیمت ۸ روپے، ہندک ایجنسی نمبر ۲۷، اے جرنل انڈیا کلکتہ،

سانہ کر بلا کی ایسی مکمل و مستند تاریخ جو خوش ذوق اور جذبات سے پاک ہو، اور محض اسی موضوع پر لکھی گئی ہو واقعہ ہے کہ اردو میں موجود نہ تھی، یہ کی مولانا نے طبع آبادی نے اپنی اس کتاب سے پوری کی ہے، اس میں پہلے شہید کے طور پر نزاع خلافت کے حالات چند سطروں میں لکھے گئے ہیں پھر مزید کے وسیع بنائے جانے سے لیکر خاندان رسالت کے لئے ہوئے قافلہ کی مدینہ کی واپسی تک کے واقعات لکھے ہیں، کتاب کے ماخذ طبری اور دوسری تاریخین ہیں، واقعات کو حتی الامکان چشم دید اور شریک معرکہ راویوں کے الفاظ میں بیان کیا ہے، یعنی انہی روایتوں کا سلیس نقلی ترجمہ ہے اسلوب اور طرز بیان میں کر دیا ہے، اور ان میں تسلسل و ربط پیدا کرنے کے لئے کو دو تین تین فقرہ میں اشارات کر دیے ہیں، یہ طریق تالیف اگرچہ سب سے زیادہ سادہ لیکن نہایت محفوظ ہے، جس میں بولت کی ذاتی راویوں اور رجحانات کا دخل نہیں ہونے پاتا، روایتیں حتی الامکان مستند اخذ کی ہیں، امید ہے کہ اردو دان طبقہ میں یہ رسالہ پوری مقبولیت حاصل کریگا،

گمراہ صوفی، از مولانا طبع آبادی، ۹۱ صفحے، تقطیع چھوٹی، ۷ روپے، ہندک ایجنسی نمبر ۲۷، اے جرنل انڈیا کلکتہ،

یہ رسالہ علامہ ابن جوزی کی مشہور تصنیف "تلمیس الملبس" کی چند فصلوں کا اردو ترجمہ ہے، جس میں تصوف حقیقی و تصور باطل کے درمیان امتیاز دکھایا ہے، ابن جوزی نے صحیح تصوف اس کو قرار دیا ہے، جو حضرت جنید بغدادی شہلی، ابو

بسطامی، اور دریم رحمہ اللہ کا مسلک و مشرب تھا، اور انہی اکابر صوفیہ کے ملفوظات و اقوال سے تصوف کی تشریح
بجھائی ہے، پھر دکھایا ہے کہ رفتہ رفتہ زہد و تصوف کے دائرہ میں فاسد عقائد و خیالات و اعمال داخل ہوئے اور حق
و باطل کی تیز جاتی رہی، خانقاہوں نے دیر کی شکل اختیار کر لی، عقائد باطلہ کی بنیادوں پر کتابیں تصنیف ہوئیں، مشرب
اکابر صوفیہ امرا و سلاطین کی مجلسوں اور درباروں سے نفور تھے، لیکن متاخرین صوفیہ لباس زہد پہن کر جب جاہ و مال
کے لئے درباروں میں جانے لگے، اسی ضمن میں اپنے زمانہ کے صوفیوں کے مختلف عادات و خصائص لکھے ہیں اور اس مسلک
و مشرب سے متقدمین صوفیائے صاحبین کا جو اختلاف رہا ہے، اور ان عادات و خصائص کی اسلامی نقطہ نظر سے جو
حیثیت ہے، اس کی توضیح کی ہے، مولفائے طبع آبادی رد بدعات کے لئے جو کوششیں کر رہے ہیں، وہ نہایت مستحسن
ہیں، لیکن رسالوں کے ترجموں اور مطالب کے بیان میں نہایت حزم و احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے، یہ افسوس سے
لکھنا پڑتا ہے کہ مولانا کے اردو ترجموں کے متعلق ایک خیال یہ ہوتا جاتا تھا کہ بیان مطالب میں وہ حزم و احتیاط
نہیں برتتے، اس لئے ہم نے اس رسالہ کو اصل کتاب سے جا بجا ملا کر دیکھا، یہ دراصل شخص ترجمہ ہے، انھوں نے حسن
ذائقہ کے ساتھ کم از کم الفاظ و عبارت میں مصنف کی لمبی عبارتوں کو مختصراً منتقل کر لیا ہے، اور جہاں غیر ضروری
جیزین نظر آئیں انھیں کٹ کر دیا، اور مشرب کوئی کچھ بیشتر صفحات کو اصل کتاب سے بالمقابل ملا کر پڑھنے کے باوجود ہم نے اس
ترجمہ کو محتاط پایا، البتہ صرف ایک مقام پر ایک لغزش قلم دکھائی دی، جو یہ ہے:

”پھر ابو حامد غزالی نے اگر احیاء العلوم لکھی، اور“ وجاء ابو حامد الغزالی، فصنف لہم

اسے باطل حدیثوں سے بھر دیا، یہ حضرت کتاب الاحیاء علی طریقۃ الفقہ و ملاہ

علم حدیث سے کورے تھے، جو حدیثیں لکھ بالاحادیث الباطلۃ و ہولایعلم بطلانہ

گئے ہیں، ان کی حقیقت سے بیخبر تھے، (گراہ صوفی من) (تلیس ابلیس ص ۱۷۶)

ظاہر ہے کہ اس ترجمہ میں امام غزالی کے متعلق یہ فقرہ کہ یہ حضرت علم حدیث سے کورے تھے، نہ ابن جریر

کا ہے اور نہ ان کی عبارت سے مستفاد ہو سکتا ہے، بلکہ محض مترجم کا اضافہ ہے، احتیاط کا اقتضا ہے کہ قلم کو ایسی

جیزوں سے بھی بچایا جائے،

افسانہائے عشق

از جناب حامد علی خان صاحب، بی۔ اے، اسسٹنٹ ایڈیٹر ہمایون ۱۸۲۱ صفحے،

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، جلد خوبصورت سنہری، قیمت مجلد عمر دفتر ہمایوں ۲۳، لارنس وڈ، لاہور

”افسانہائے عشق“ چند افسانوں کا مجموعہ ہے، جو عمدہ سائز، نفیس لکھائی چھپائی، اور اچھے کاغذ پر چھپا ہوا

افسانوں کی تعداد، جو غیر زبان سے منتقل کئے گئے ہیں، ان میں چند افسانے ٹیگور کے اور بعض، بالورامانند چٹرجی

اور ڈی۔ آرن ریوڈ لکھتے کی روکھن ستا اور ستیا چٹرجی کے لکھے ہوئے ہیں، ان تمام افسانوں میں مشرق کے پاکیزہ جذبات

عشق و محبت کی ترجمانی لگتی ہے، اور ان کا خاتمہ اکامی و حرمان نصیبی کے کیف انگیز، پراثر اور دلہر مرقعوں پر ہوتا ہے

اور مشرق کے صحیح شرفیہ جذبات کی پوری مصوری نظر آتی ہے، ٹیگور وغیرہ کے افسانے آئے دن اردو رسالوں میں

چھپتے رہتے ہیں، لیکن ان افسانوں کے ترجموں کی زبان و طرز ادا میں جو لطافت، شیرینی، اور شہرت کیساتھ جو

سادت، سادگی، روانی، اور دلکشی نظر آتی، وہ اردو کے مترجمہ افسانوں میں کم دیکھنے میں آتی ہے، اس لئے اگر

غیر زبان کے بلند پایہ افسانے ہماری اردو زبان میں ایسے ہی خوش مذاق اور سنجیدہ اصحاب قلم کے ذریعہ منتقل ہوں

تو اردو زبان کی بڑی خدمت انجام پائے،

رسالہ **حسب نسب**، مرتبہ جناب مولانا حکیم سید محمد عثمان صاحب ندوی، ۵۵ صفحے، تقطیع چھوٹی، ۵۰

مؤلف سے محلہ بیکہ، شیخ پورہ، ضلع مونگیر، کے پتہ سے طلب کریں،

مصنف نے اس رسالہ میں دکھایا ہے کہ حسب نسب بھی شرف و مجد کا ایک معیار ہے، اگرچہ یہ بھی اپنی جگہ

صحیح ہے کہ شرافت نسب پر فخر و غرور جائز نہیں، اسی مفہوم کو انھوں نے آیات قرآنی، احادیث اور احکام فقہی کی

روشنی میں پیش کیا ہے، پھر خدشہات کا جواب دیا ہے، جن میں یہ بھی ہے کہ حسب نسب کا تخیل مساواتِ اسلامی

کے منافی نہیں، اور سب سے آخر میں جدید علمائے سائنس و ارباب علوم جدیدہ کے اراد و افکار سے دکھایا ہے کہ حسب نسب

پر مصنف کے بیشتر دلائل صحیح ہیں، اگرچہ بعض مقامات پر دلائل میں کمزوریان بھی ہیں، تاہم کل مکالمہ من بنی آدم آدم من نرابہ
کو اس مسئلہ بحث میں پیش لگا رکھنا چاہئے، یہ دوسری بات ہے کہ کسی جماعت کا کوئی فرد اپنے حسب نسب کے اعتبار
سے کسی دوسری جماعت کے کسی فرد سے اپنے ازدواجی تعلقات قائم کرنے میں احتیاط برتے، لیکن یہ صحیح نہیں کہ دوسری
جماعت کے افراد اپنے زہد و ورع و تقویٰ، علم و فضل، اور اخلاق حسنہ سے مصنف ہونے کے باوجود اجتماعی زندگی
میں بھی اس پہلی جماعت کے افراد سے فرد تر سمجھے جائیں، ہم مصنف کے نقطہ نظر کو جہانگیر معلوم کر سکے، وہ بھی اسکے مؤید ہیں
پہلے **ابو العلاء فیض** مرتبہ جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب منعمی ابو العلاء، سجادہ نشین
خانقاہ داناپور

جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب منعی ابو العلامی، صوبہ بہار کے اُن ذی علم مشائخ میں ہیں، جو کچھ کچھ علمی حیثیت سے بھی تصوف کی خدمت کیا کرتے ہیں، ابھی کچھ دنوں پیشتر انھوں نے حضرت سید شاہ عطا حسینؒ کی ضخیم فارسی تصنیف کیفیۃ العارفین و نسبتہ العاشقین ترتیب و تحشیہ کے ساتھ شائع کی، اب انھوں نے یہ زیر نظر دور سالے لکھے ہیں، ان میں سے پہلے رسالہ بہار میں ابو العلامی فیضان میں حضرت سیدنا ابو العلامہ اکبر آبادی کے جامع سوانح حیات کے ساتھ ان کے ان خلفاء اور ان کے اخلاف کا تذکرہ کیا ہے، جن کے ذریعہ سے صوبہ بہار میں اس سلسلہ کی اشاعت ہوئی، اور اسی ضمن میں صوبہ کی ابو العلامی خانقاہوں اور ان کے مشائخ کا تذکرہ آیا ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ صوبہ بہار میں اس سلسلہ کی اشاعت کے کیا اسباب پیش آئے، مگر دراصل اس صوبہ سے اس سلسلہ کا تعلق اسی وقت سے پیدا ہوتا ہے، جب اس کے بانی حضرت سیدنا ابو العلامہؒ نے دہلی کو بحیثیت شاہی سپہ سالار کے شکست دی، اور پھر حضرت مخدوم دولت منیری کے یہاں قصبہ منیر متصل دانا پور میں تشریف لائے، اور یہاں سے اکتساب فیض کے بعد دہلی تشریف لے گئے، اور دہن ترک علائق دنیاوی کا اہل دوسرے رسالہ خانقاہ دانا پور میں اس خانقاہ کے عہد آغاز سے دور حاضر تک کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، اس رسالہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ موجودہ خانقاہ تشعیہ کیا، دراصل یہی خانقاہ دانا پور ہی

المستفین کی ادبی کتابیں

مواد نہ انیس و بیس (اردو لٹریچر) اردو کتب و کمال شاعر
میر انیس کی شاعری پر ریو، اردو میں فصاحت و
بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ میر انیس
کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا ادب سے
ان کا موازنہ، اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب
ہے، ضخامت، ۲۸۴ صفحے، قیمت سے سے
کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں
کا مجموعہ جس میں فتویٰ صبح امید، قصائد جو مختلف
عجلوں میں پڑے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی
مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کان پور، ترکی، طرابلس
بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق
لکھی گئی ہیں، گنجین، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں
کے چل سالہ جد و جہد کی ایک مکمل تاریخ ہے،
لکھائی چھپائی کا غذائی، ضخامت ۱۳۰ صفحے
قیمت :- پیر

افادات ہمدی، ایک کے نامور استاد و
ایم ہمدی جن مرحوم افاری، انا تصدای کے
مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات ام
معارف پر یہ اعظم گدھ لکھائی چہ پائی ہمد
سید، حجم ۳۵۵ صفحے

۲۔ کے ملکٹ بھیج کر طلب کریں، (از مولانا ریاست ڈار)

شعر الہند حصہ اول، جس میں قدما کے دور سے لے کر
دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات و انقلابات
کی تفصیل لکھی گئی اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا ہم
موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ مطبوعہ
معارف پریس، منڈلی، ۵۴ صفحہ، قیمت: ۱۰/-، مولانا عبد السلام ندوی
حصہ دوم - جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف
یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی
ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی بہت
نرم و نفاست ۵۹ صفحہ، قیمت: ۱۰/-، مولانا
گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی
شاعری کا آغاز، اور عہد بعد کے اردو شعراء کے صحیح
حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا
پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلطیوں
کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے لے کر حافی و اکبر تک
کے حالات، نفاست ۸۴ صفحہ، قیمت: ۱۰/-، مولانا
مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم،

مکاتیب شبلی۔ مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں
عزیزوں شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ حسین
مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی، اور ادبی ترقی
میں بڑی حقیقت مسلمانوں کی میں برک کی تائید
بے طبقہ دوم
حصہ اول صفحات ۳۴۹ صفحہ قیمت :- ۱۲
حصہ دوم صفحات ۲۴۱ صفحہ قیمت :- ۱۲